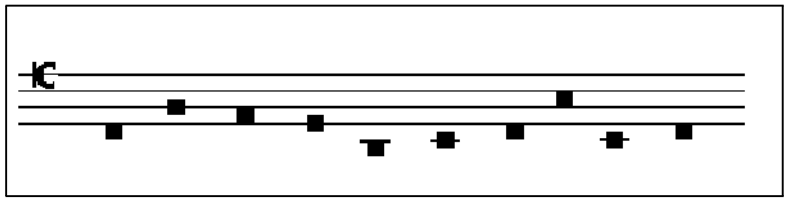
GLOSAS CASERAS

para RECITANTE
y BANDONEÓN Solo
opus 128 n° 2

Sobre el "Cantus Firmus":



Texto y música:
Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

GLOSAS CASERAS

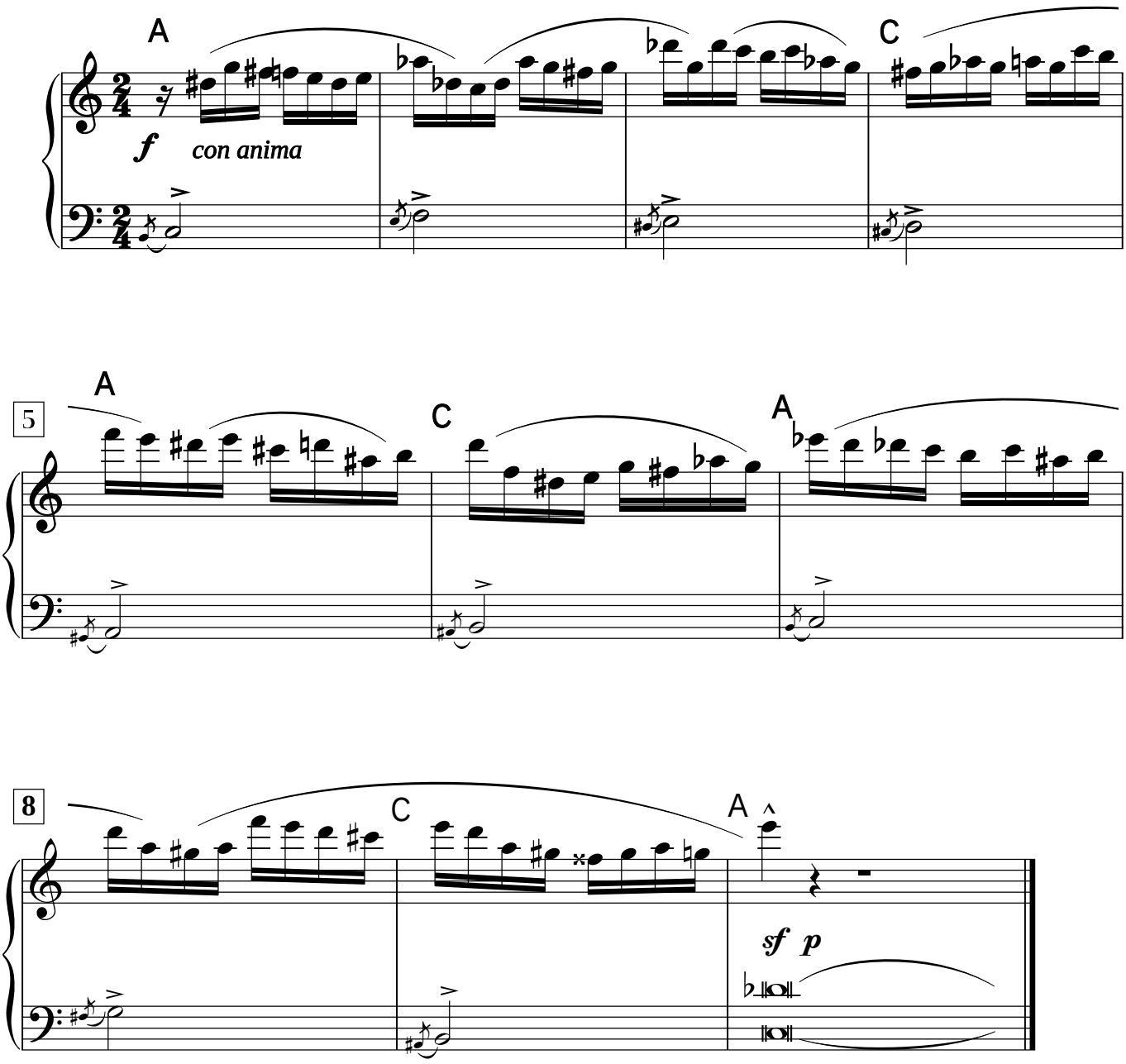
para Bandoneón solo

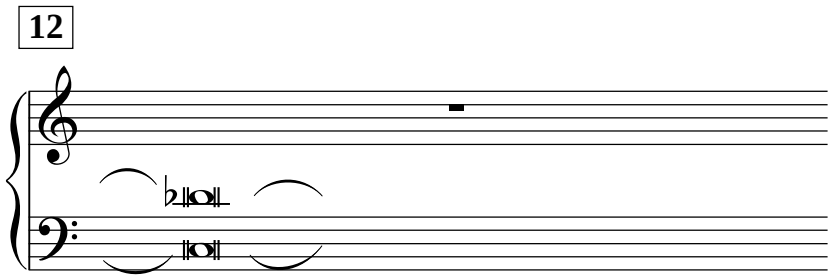
op. 128 n° 2

Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

Prólogo

Allegro vivace





(<u>Anunciando:</u>)

Glosas Caseras;. . .

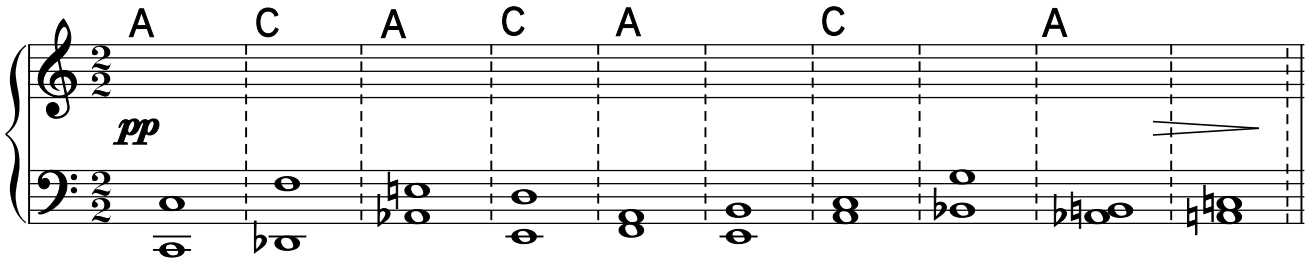
emociones diarias . . .

sobre el "cantus firmus"...

del afecto perpetuo:

Tranquillo, non lento

Fin del Prólogo



GLOSAS CASERAS

para Bandoneón solo

op. 128 n° 2

I

LA PUERTA

La puerta cerrada se abre:

\- que pase el amor.

A puerta cerrada con llave

\- vivir el amor.

Por la puerta abierta

ya se fue el amor.

¿ Quién abre la puerta ?

¿Quién cierra la puerta ?

¿ Acaso , el amor . . . ?

para Bandoneón solo

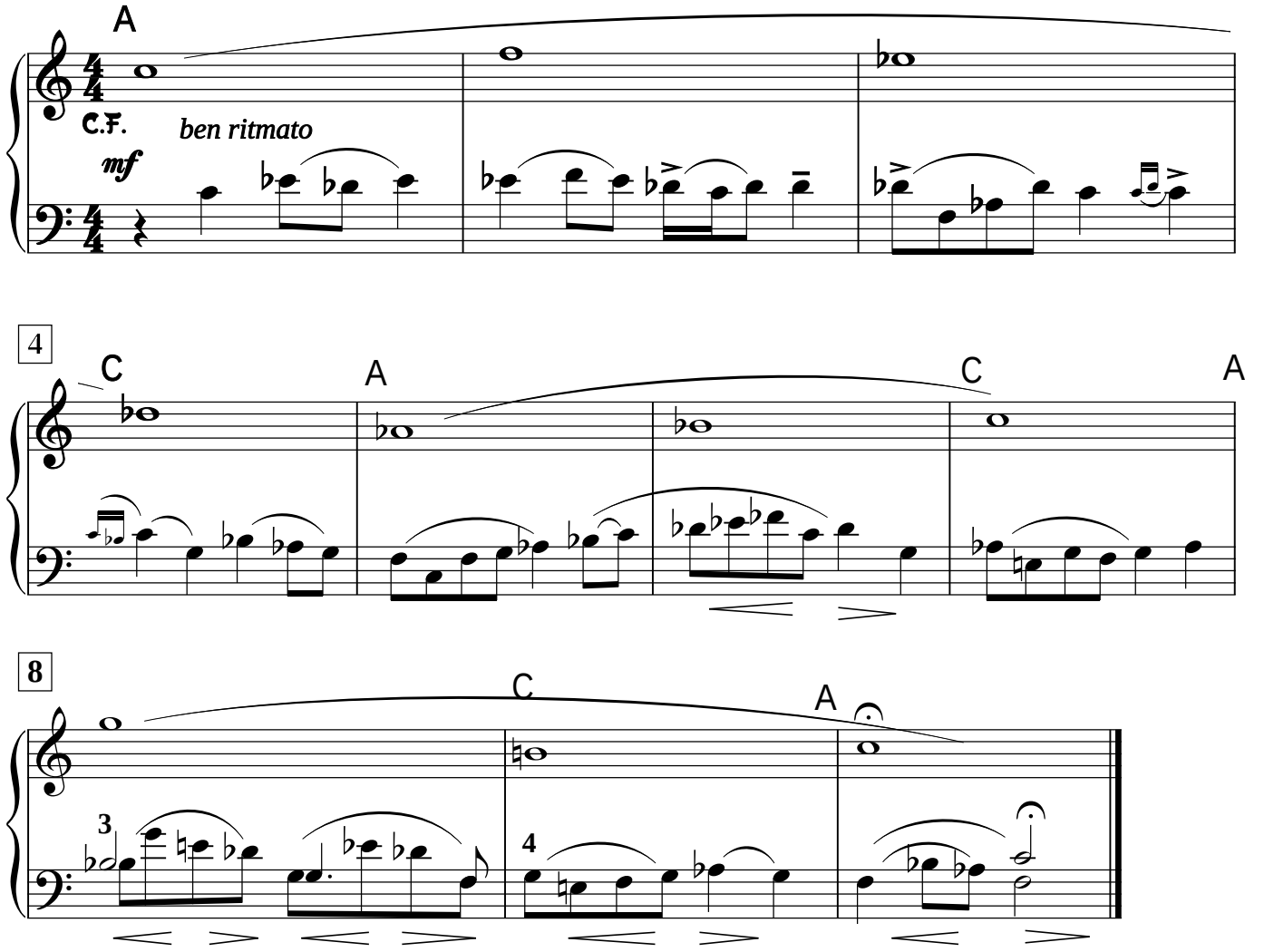
op. 128 n° 2

Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

I

La Puerta

Andantino mosso ♩=80



1a. Semana post Pascua

GLOSAS CASERAS

para Bandoneón solo

op. 128 n° 2

II

MI CASA

Mi casa:

Igual a la de todos

En la pobreza clásica.

Con la cuna, la cama,

la cocina, la mesa . . .

y el ataúd también.

Todo pasando,

- simple -

en la sencilla lágrima

que pasa.

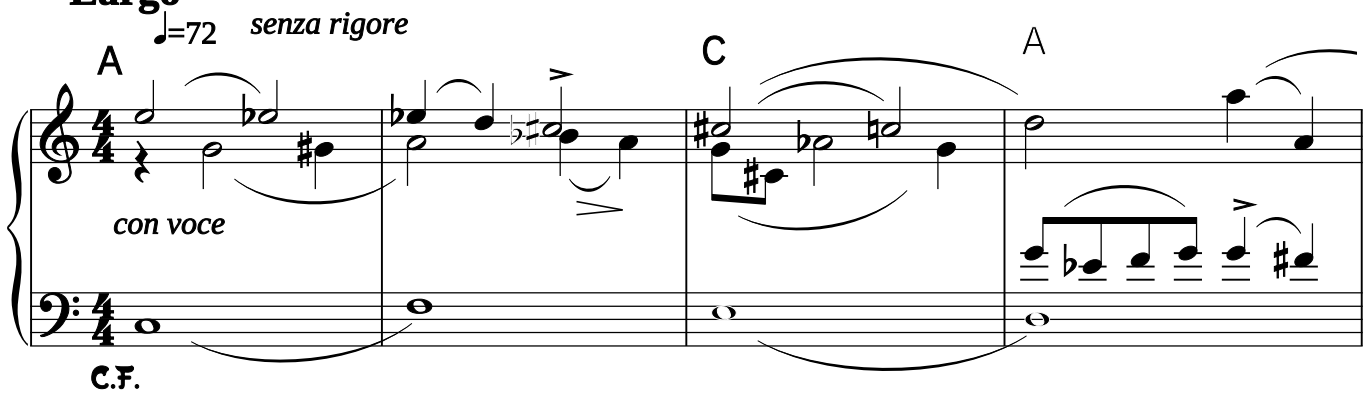
para Bandoneón solo

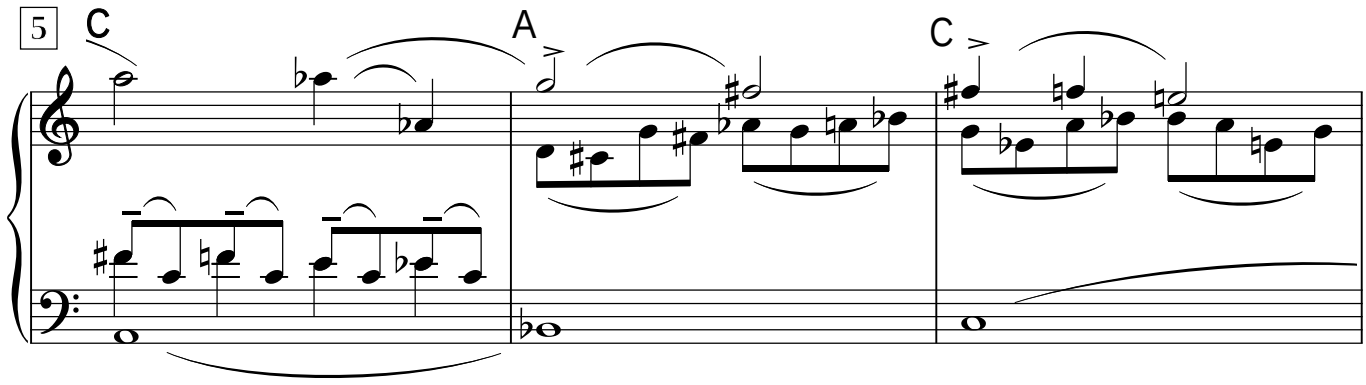
op. 128 n° 2

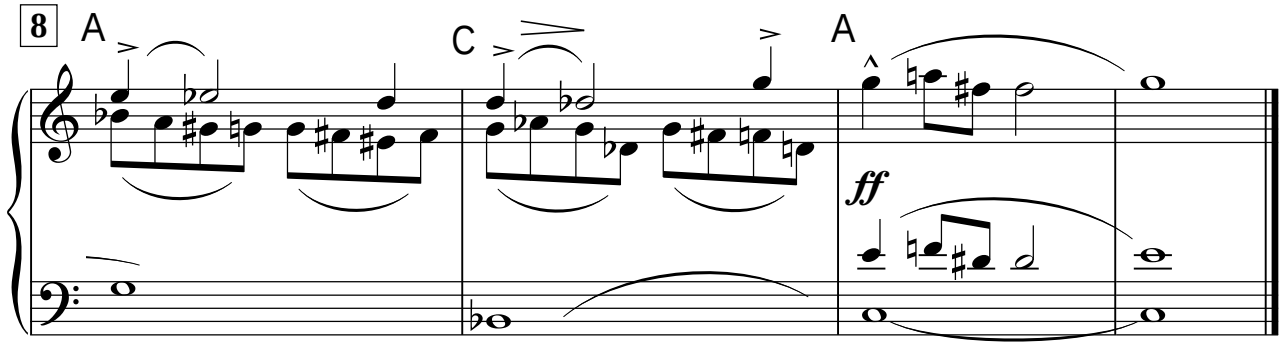
Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

II
Mi casa

Largo







GLOSAS CASERAS

para Bandoneón solo

op. 128 n° 2

III

FAMILIARIDAD

Eran tan familiares las estrellas

sobre las casas pobres de mi barrio,

que como tantas cosas de la vida

nadie les hacía caso.

para Bandoneón solo

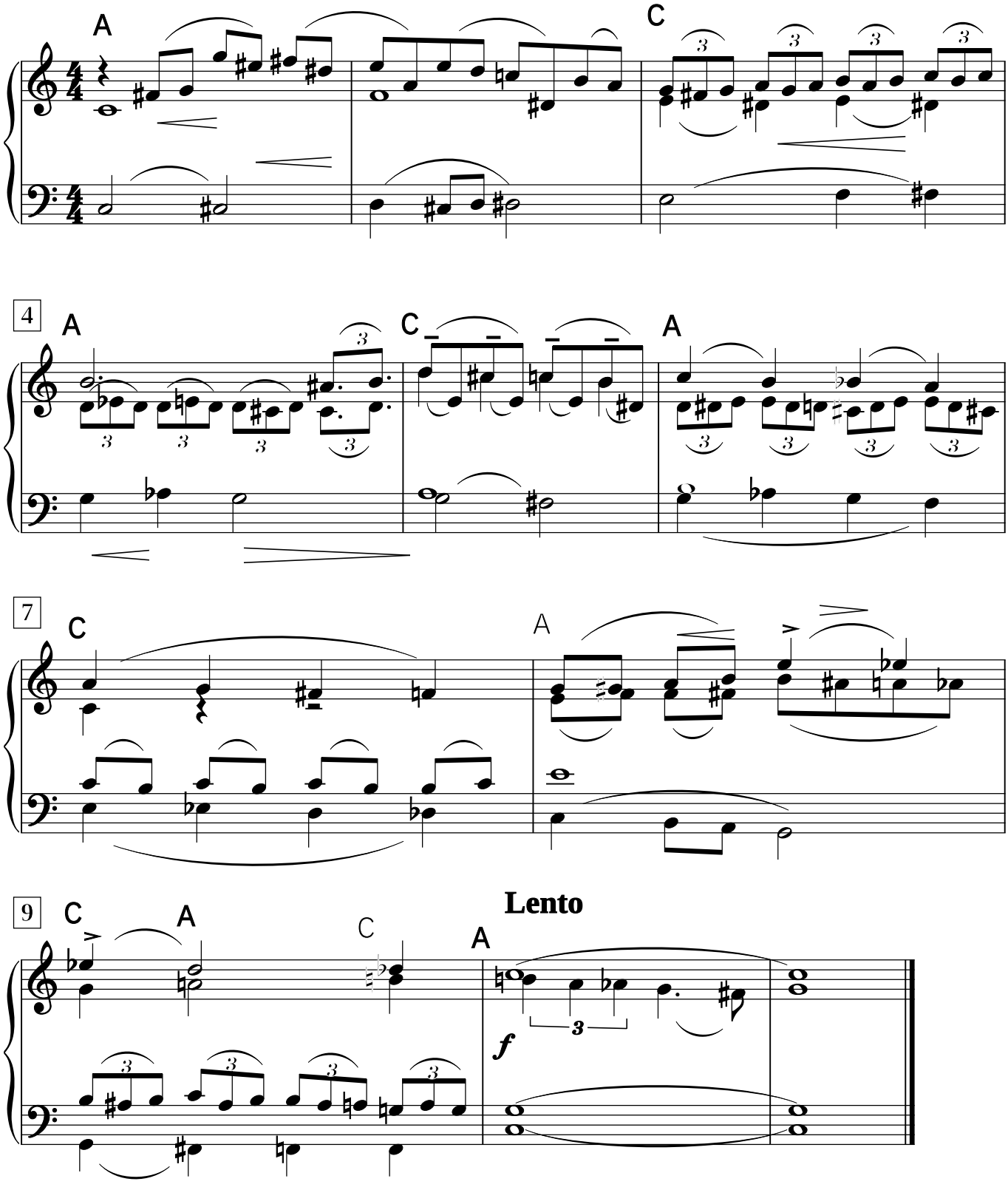
op. 128 n° 2

Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

III
Familiaridad

Allegretto espressivo

♩=72



GLOSAS CASERAS

para Bandoneón solo

op. 128 n° 2

IV

YO SOY

Yo soy como aquella rana
que con mal tiempo,
bien canta;
que cuanto más se va hundiendo
canta la nota más alta,
y canta el canto más limpio
cuanto más sucia es la charca.

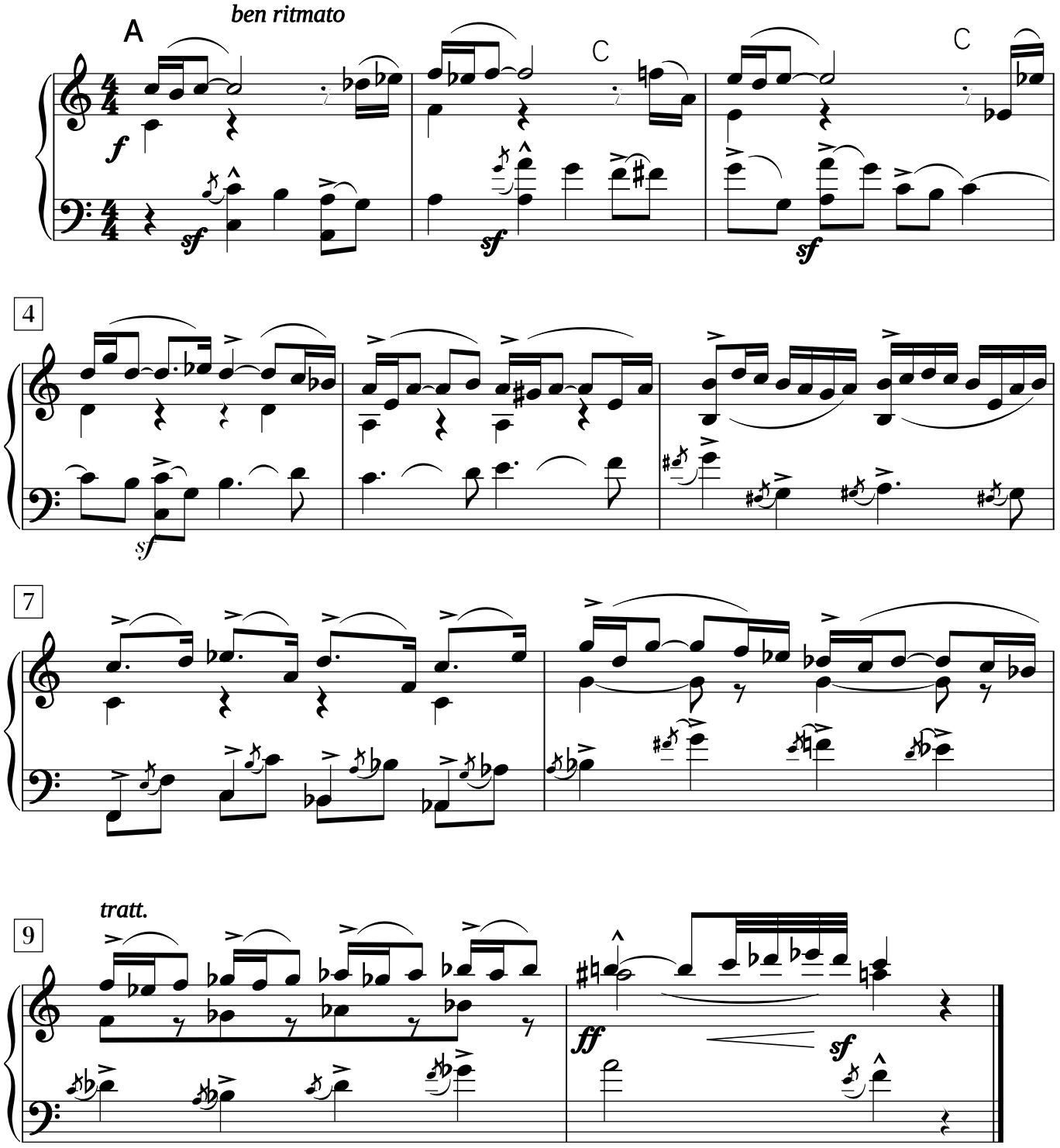
Y soy así, porque sí,
y el que es lo que es,
no cambia.

IV

Yo soy

Allegro comodo alla marcia solenne

♩=80 circa



GLOSAS CASERAS

para Bandoneón solo - op. 128 n° 2

Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

GLOSAS CASERAS

para Bandoneón solo

op. 128 n° 2

V

ESAS MADRES

Esas madres que pasan por el tiempo

yendo
y viniendo por el mismo patio,

haciendo
y deshaciendo los caminos

del destino
y el acaso.

Diciendo
y desdiciendo siempre

las sentencias que pasan con el paso;
con tanta buena fe
como pobreza,

y un reloj
en la esperanza
sin retraso.

(Los muros familiares de la lluvia
perfilan,
amorosos,
sus retratos.)

para Bandoneón solo - op. 128 n° 2

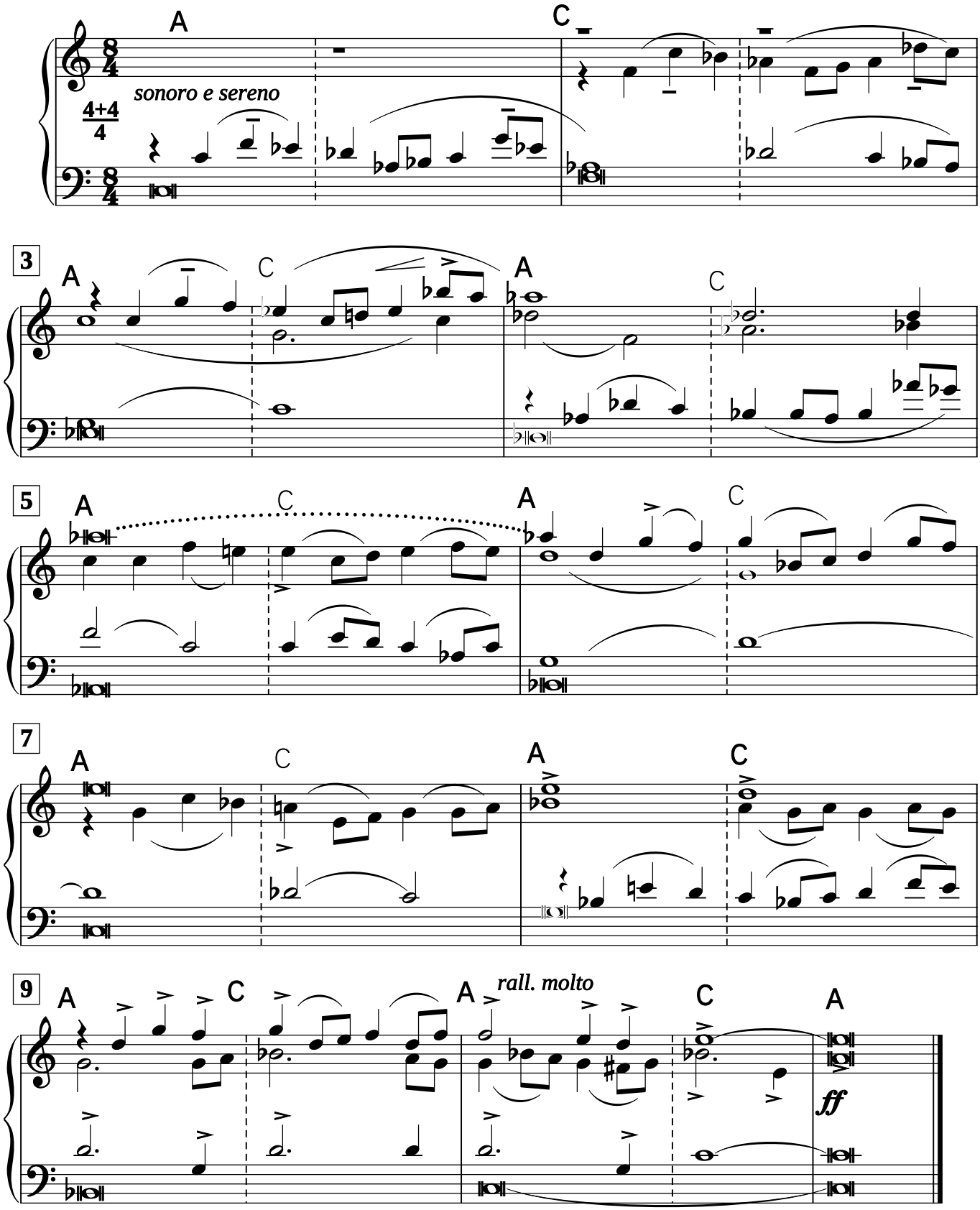
Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

V

Esas madres

Allegro cantabile

♩=80



GLOSAS CASERAS

para Bandoneón solo

op. 128 n° 2

VI

PRESINTIENDO

Nadie puede decir

cuánto le cuesta decir:

"ADIOS"

al cielo de su casa

que le trajo el milagro

de los días.

(bis...?) 𝄇

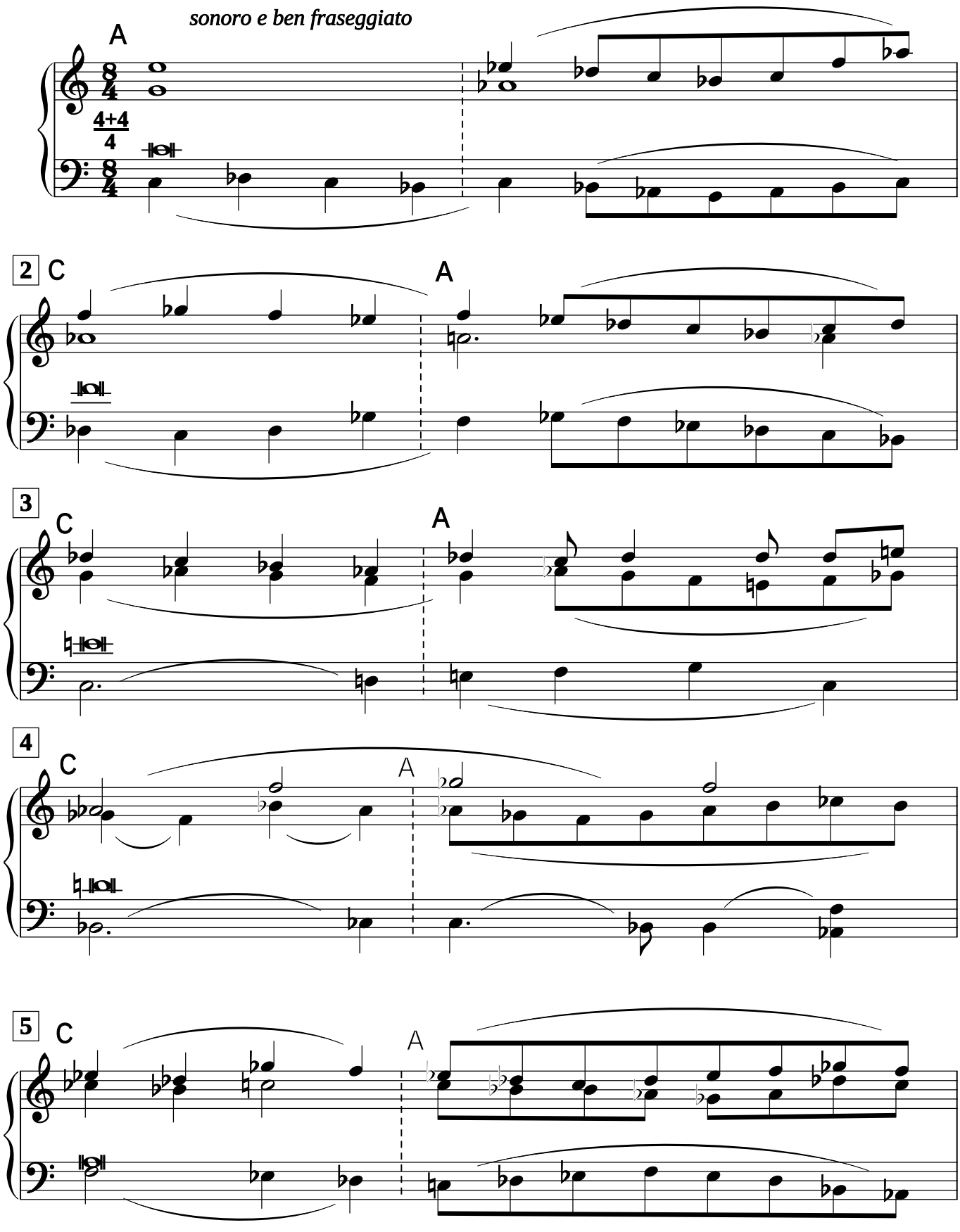
VI
Presintiendo

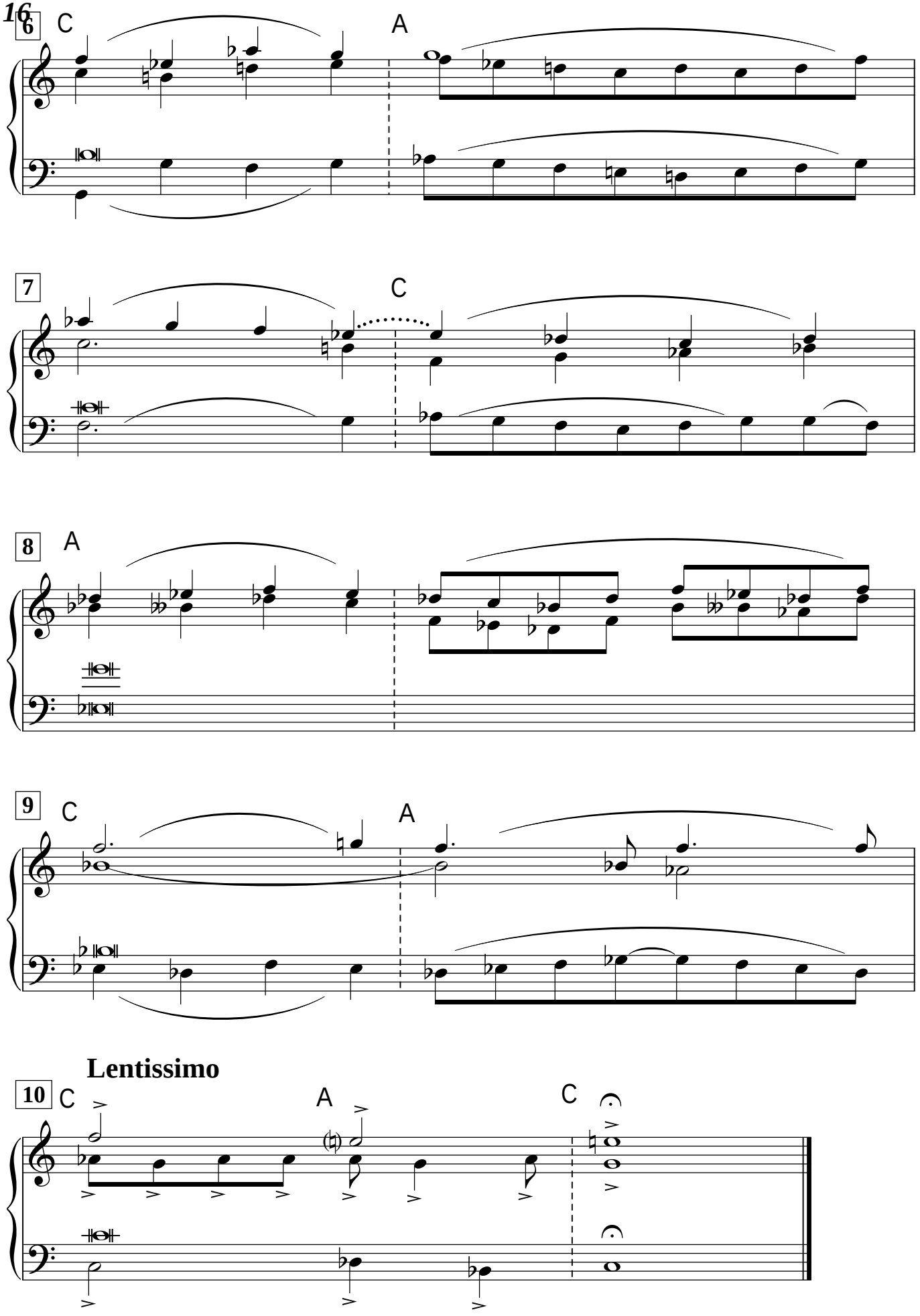
GLOSAS CASERAS
para Bandoneón solo - op. 128 n° 2

Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

Lentissimo e grave

sonoro e ben fraseggiato




6
C
A
7
C
8
A
9
C
A
Lentissimo
10
C
A
C

VII

CLÁUSULA SENTIMENTAL

A la deriva extraña, tenaz, del bandoneón,
fantasma delineado de afectuosa presencia,
llegarás por los rumbos sin rigor de la ausencia
hasta el adoquinado zaguán del corralón.

El mate, que es emblema de la reaparición,
renovará su beso de apacible creencia,
que todo va quedando, sereno, en la paciencia
de la vida que sabe quedarse en su rincón.

Un valse, una milonga, un tango, una canción
que es la misma de siempre en la fiel insistencia
de quererte tener en la fácil cadencia
sentimental y ardiente del terco corazón.

Porque en el triste hueco que cada muerte deja
la vida nunca baila su tango sin pareja.

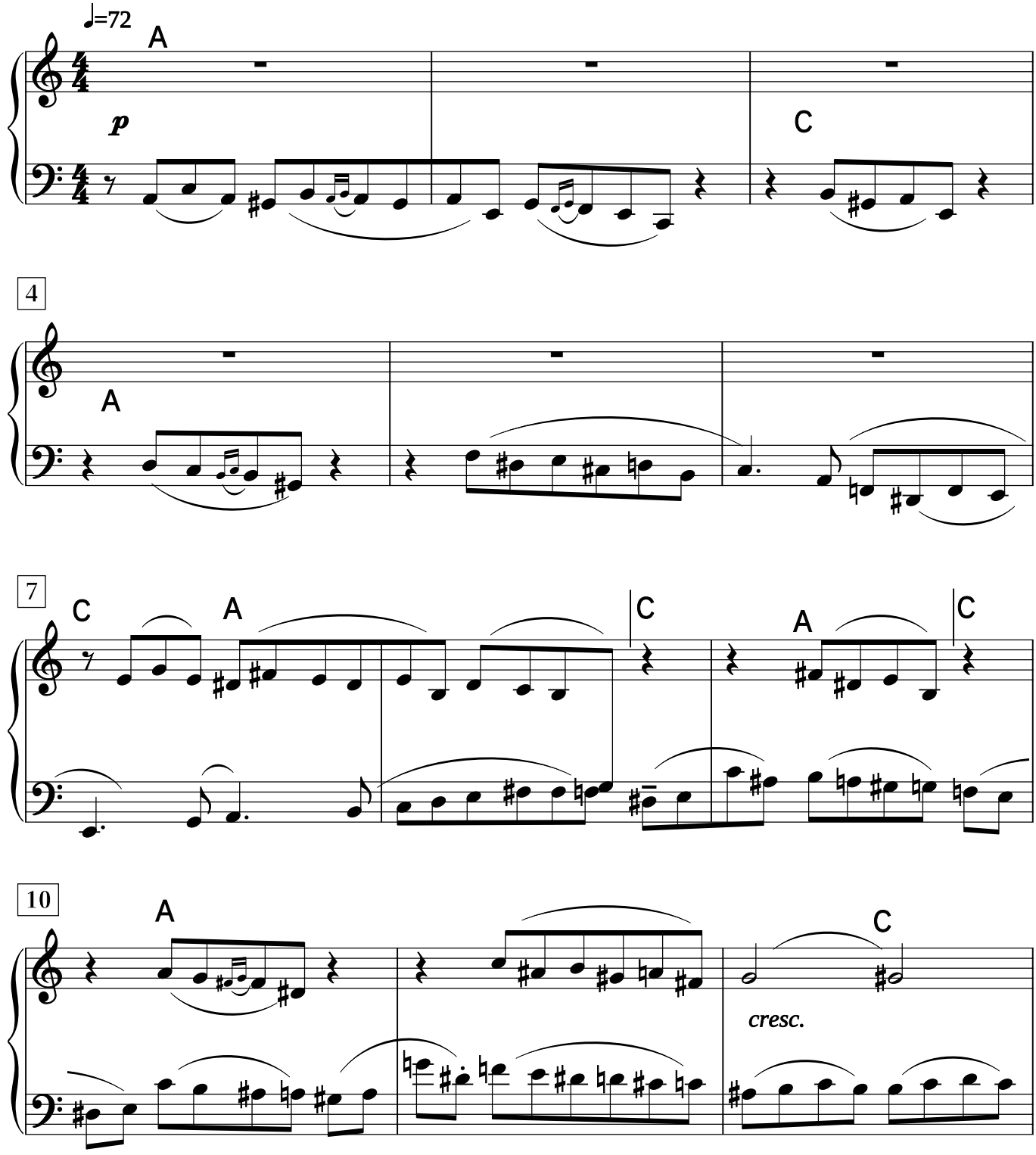
GLOSAS CASERAS

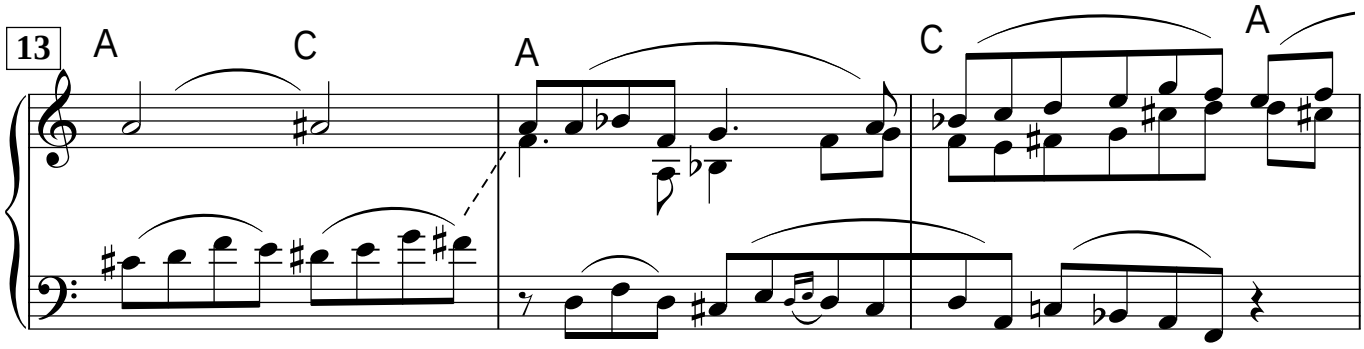
para Bandoneón solo - op. 128 n° 2

Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

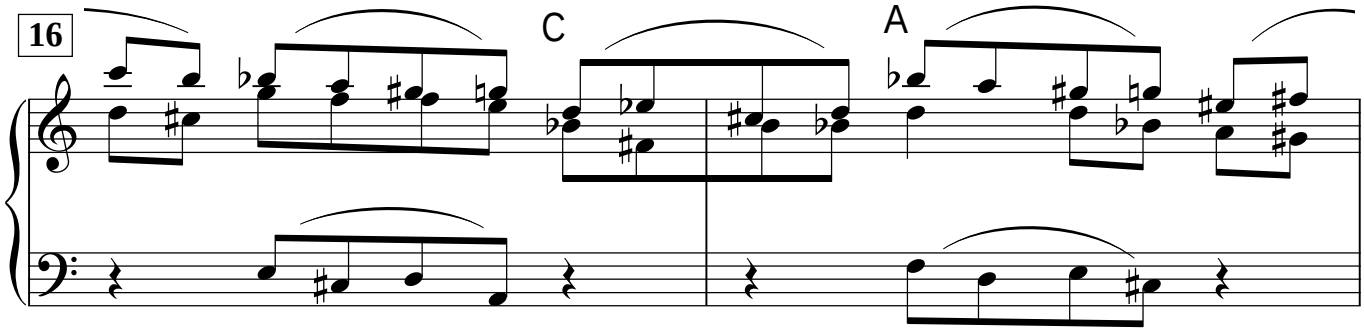
VII
Cláusula sentimental

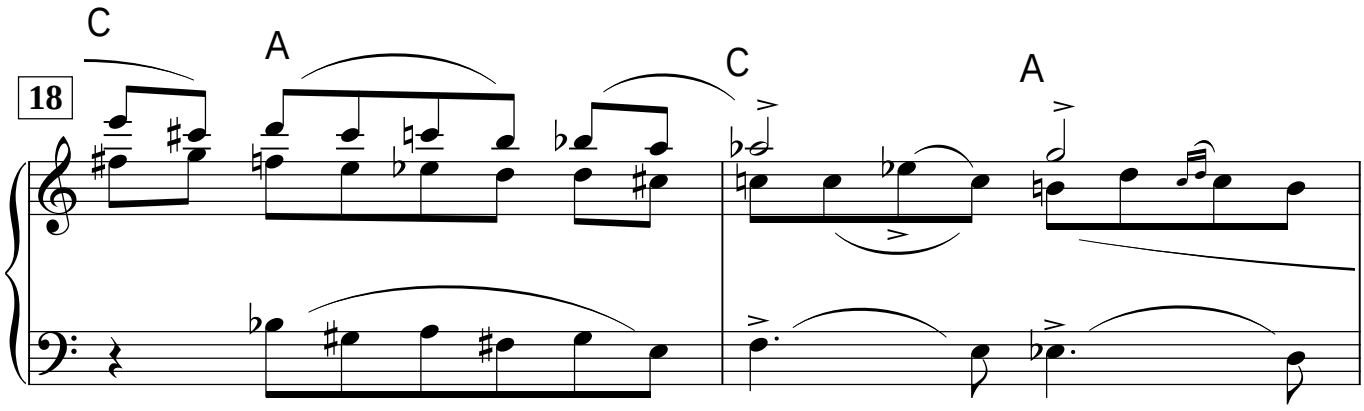
Larghetto cantabile e sensibile

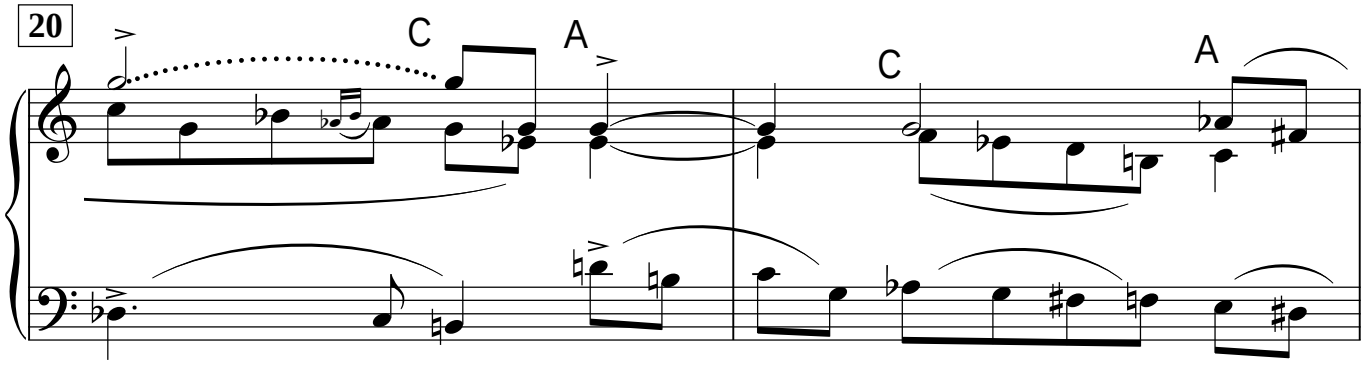


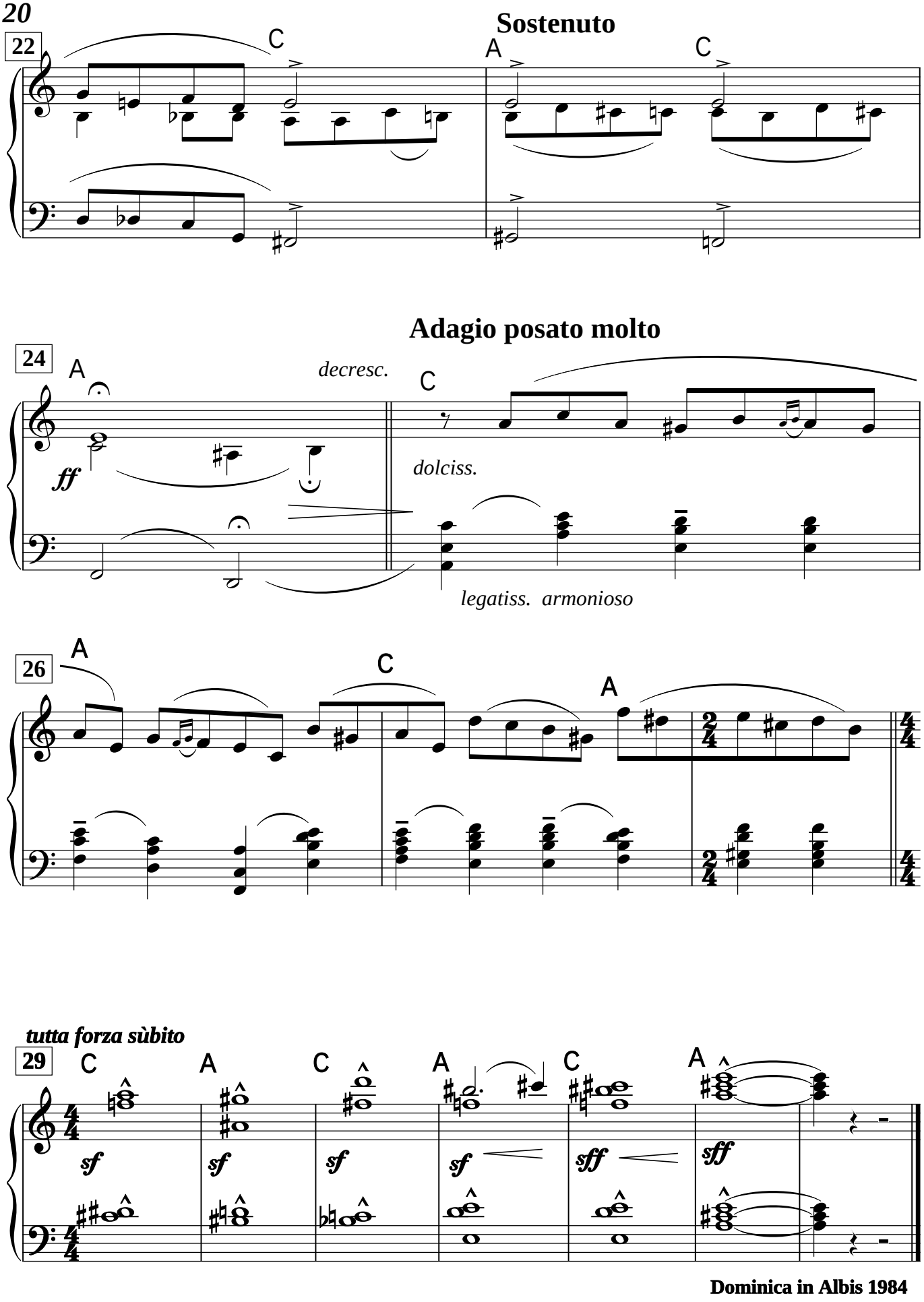


in rilievo il basso









Dominica in Albis 1984
Laus Deo