

EL CHURRINCHE

(Peón perpetuo)

**Tríptico en tango para una voz que dice
y bandoneón solo - opus 59 (1959)**

I - Preludio

II - Coral variado

III - Elegía

PAX et BONUM
versos y música:
Juan Francisco Giacobbe
(1907-1990)

EL CHURRINCHE

*Tríptico en tango para una voz que dice
y bandoneón solo - opus 59*

Juan Francisco Giacobbe
(1907-1990)

I**PRELUDIO**

**Si en la charca cambiante de la vida
hay escuerzos, y sapos y culebras,
también hay cisnes, garzas y libélulas.
Y en las ramas resueltas de los árboles,
hay vaivenes de pájaros.**

**Si el destino te puso en el desvío
de los vientos más altos
también tenías que bajar al suelo,
porque el hambre infeliz de cada día
se descuenta en los charcos,
pero sabiendo que en el pasar la ciénaga
hay que limpiarse el barro.**

Así fuiste, Churrinche, siendo un peón del canto.

**Te subías a un nido,
para decirle al llanto,
que las cosas sublimes de la vida
siempre empiezan de abajo.**

i
Preludio

Juan Francisco Giacobbe
(1907-1990)

Moderato e profundo

Musical notation for measures 1-3. Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. Chords A and C are indicated above the staff. Dynamics include *p* and *e cantabile*.

Musical notation for measures 4-6. Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. Chords A and C are indicated above the staff.

Musical notation for measures 7-9. Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. Chords A and C are indicated above the staff. The tempo marking *rall. molto* appears at the end of the system.

Musical notation for measures 10-13. Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. Chords A and C are indicated above the staff. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for measures 14-16. Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. Chords C and A are indicated above the staff.

4 17 C A C A C

20 A C A

23 C A C A C

26 A C A

30 C A C A

33

C A C

36

C A C

39

A C A

42

tratt. C A

sf *p*

Lento legatiss. e sensibile

46

C A C A

EL CHURRINCHE

*Tríptico en tango para una voz que dice
y bandoneón solo - opus 59*

Juan Francisco Giacobbe
(1907-1990)

II**CORAL VARIADO**

**El Ángel serio de las Cuatro Esquinas
sobre el patio de mundo embaldosado
dispuso el blanco y negro de la vida
en los recuadros fijos del Cuadrado.**

**Las grandes piezas y las piezas chicas
dependen todas de la ley del cuadro,
y es tan noble el peón como el monarca,
y defiende a la reina y al caballo.**

**Y los alfiles y las recias torres
deben su suerte a algún peón aislado.**

¡Cómo serviste al juego del Enigma

siendo,

Churrinche,

un peón del barro.

ii
CORAL VARIADO

Juan Francisco Giacobbe
(1907-1990)

Allegretto spianato

$\text{♩} = 112$

fraseado con garbo porteño

ben dialogato

1

Recit. al tango
(Cantus firmus)

5

8

11

15

con ritmo marcato *intenso*

8 18 C *con sentimento* A C *cresc. molto*

21 A C *con anima e molta espress.*

24 A C

27 A C A *dolce quasi recit. come all'inizio*
fp

30 C A C A *rall. molto* *legatiss.* **Lento**

EL CHURRINCHE

*Tríptico en tango para una voz que dice
y bandoneón solo - opus 59*

Juan Francisco Giacobbe
(1907-1990)

III
ELEGÍA

**Hay un Domingo gris, en cada vida.
Hay un Domingo gris, que duele más.
Hay un Domingo gris de despedida
para no sufrir más, ni amarse más.**

**La charca
como el canto
tiene orillas.**

**Si el canto sube
nunca vuelve a bajar.
Solo las penas van, y no se olvidan
aunque, con llanto, perdonadas van.**

**Si caíste del canto hasta la charca
es porque todo vuelve a aquel lugar
de una tumba extraviada.**

**Lo más lindo de Dios,
nunca nos dice:
en qué tiempo,
en qué tumba o en qué lágrima
Churrinche,
nos llorará su lástima.**

**Que por ser buenos nos castiga el mundo,
y por ser sonsos nos reprende el cielo.**

iii
ELEGÍA

Mov. lentissimo di tango e liricamente meditativo

1

1

5

ben fraseggiato

5

9

9

13

tratt. e armonioso

13

17 *recit.* 11

C A

20 *cresc... molto* 10

C A C A

5

23 *ff e sostenuto* *sospeso*

C A C A

27 *vagamente* *rubato* *a Tpo.*

C A C A

sereno

31 *a Tpo.* *con lirismo* *rubato assai*

C A C A

12 35 *a Tpo.* *rubato* *a Tpo.* *cantabile*

39 *sensibile* *breve*

43 *encendiéndose* *cresc. moltiss. tratt. e rinf.*

47 *decresc. molto* *dolciss. e sensibile*

51 *rall.* **Lentissimo**