HOMENAJES

Evocaciones porteñas

para Narrador

y Bandoneón solo

En los ocho modos antiguos

opus 124

Texto y música:
Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)
PAX ET BONUM
(1982)

Estreno:15-7-1987 -Asoc. Prometeo
Adelaida Castagnino(narrador) Rodolfo Daluisio(bandoneón)

HOMENAJES

Evocaciones porteñas
para Narrador y Bandoneón solo
en los ocho modos antiguos, opus 124.

I - Ellos estan allá

II - También es eso

III - Los tres

IV - María de Magdala

V - ¡ Qué arcángeles !

VI - Danza plácida

VII - David, Rey músico, danza

VIII - Apoteosis

Texto y música:
Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)
PAX ET BONUM
(1982)

Motivo y dedicatoria

**Con Pablo, el convertido a Cristo,
convivimos la idea:**

**" . . . no contemplamos nosotros
lo que vemos, sino, lo que no vemos.
Ya que lo visible es temporal,
mientras que lo invisible es eterno."**

**Allí inspiramos estos HOMENAJES dedicados
a los bandoneonistas -con o sin fama-
compañeros de sacrificio e ideal en el arte y la vida,
en la linda hermandad imperecedera,
más allá de la lápida.**

PRIMERA EVOCACIÓN

ELLOS ESTAN ALLÁ

Ellos estan allá, en lo INVISIBLE
en lo invisible de lo eterno.

Y las márgenes del cielo,
tienen barrios
con arrabales, patios, casas de inquilinatos
en suburbios celestes y porteños.

Sones del Bandoneón:
allí estan ellos.

HOMENAJES
para narrador y bandoneón solo
opus 124

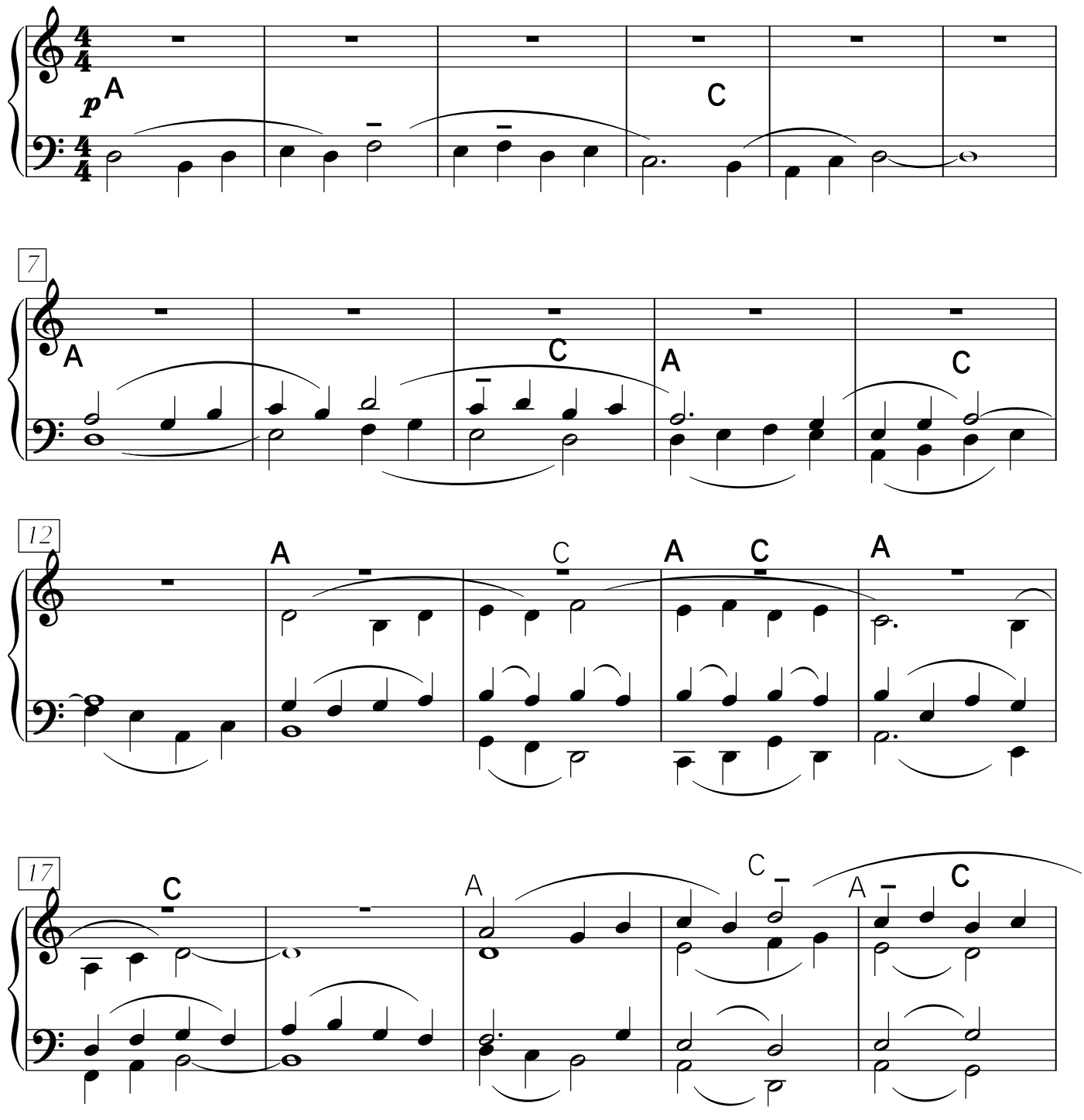
Solos para Bandoneón
en los 8 tonos antiguos

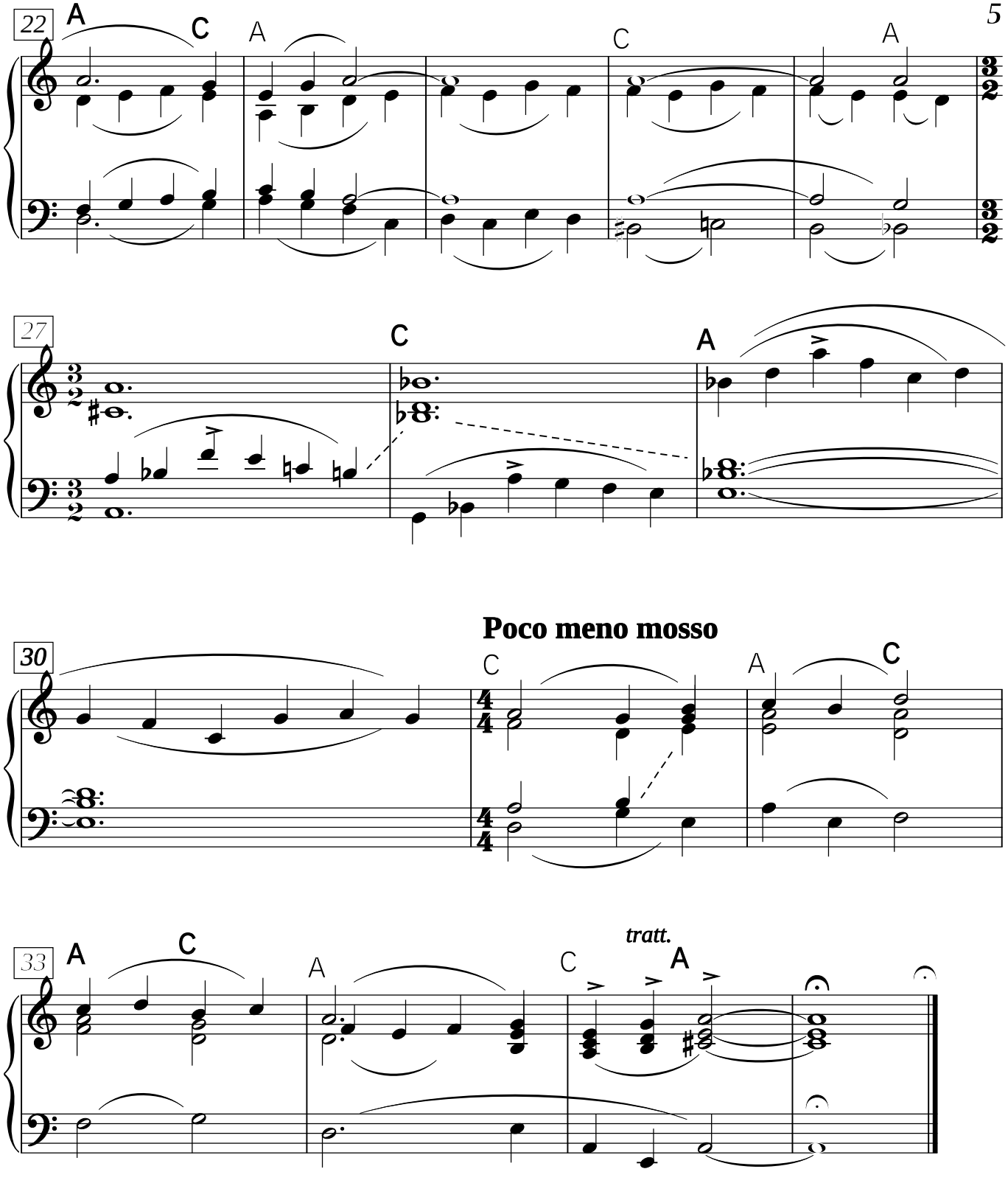
Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

I - Tono 1

Allegretto cantabile e fluente

♩=112 sin rigor




22
A
C
A
C
A
27
C
A
Poco meno mosso
30
C
A
C
33
A
C
A
C
tratt.
A

SEGUNDA EVOCACIÓN

TAMBIÉN ES ESO

En la vida secreta del suburbio
todo tiene fantasma, voz y eco.

Y en las charcas, barriales y zanjones
se recuestan felices
los fantasmas astrales de los cielos.

Las horas de entrecasa se difunden
entre la voz del alma y sus espectros,
y al corazón que sueña sin palabras
le responde el misterio con sus ecos.

Dicen, que el más allá, también es eso.

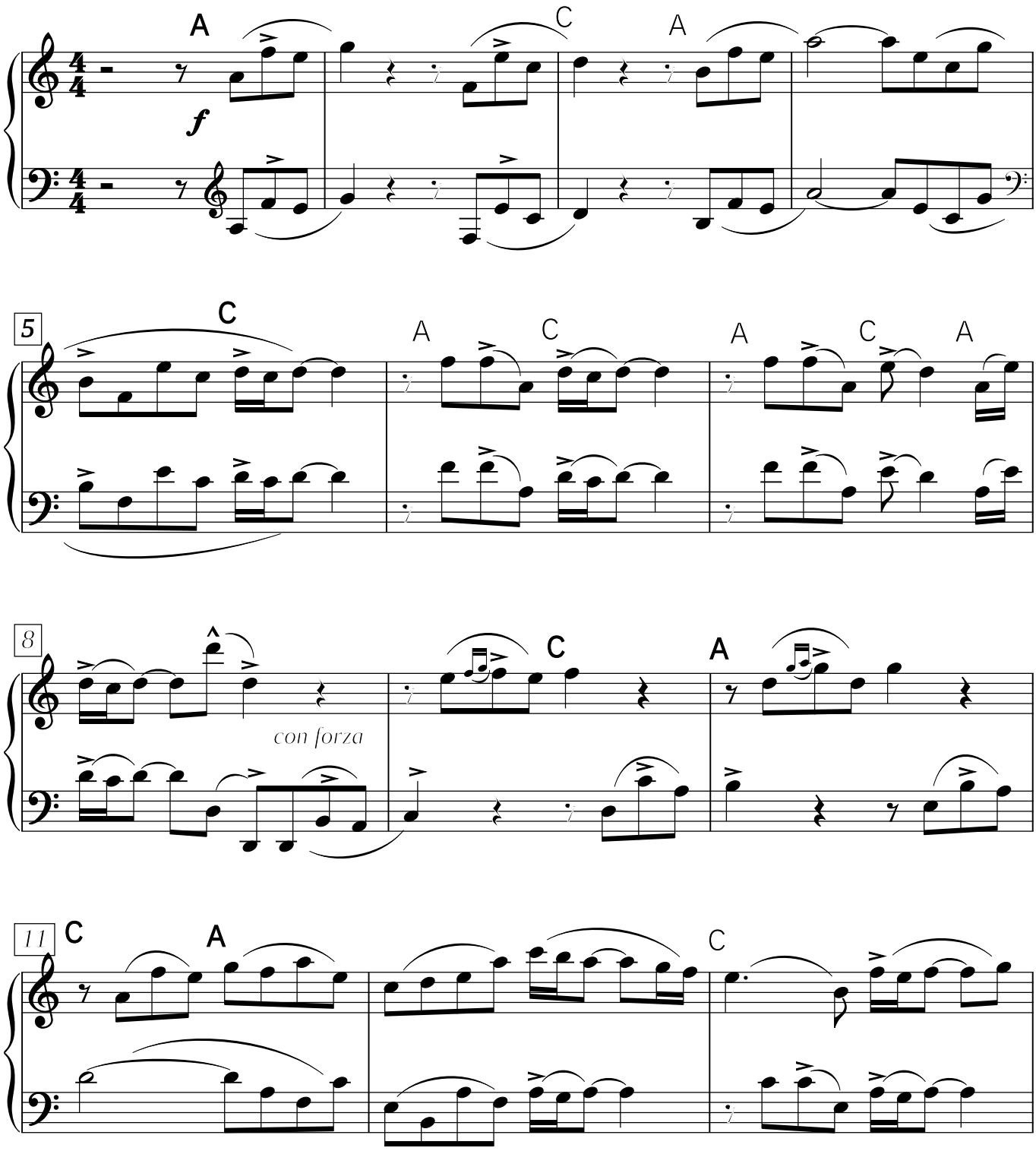
HOMENAJES
para narrador y bandoneón solo
opus 124

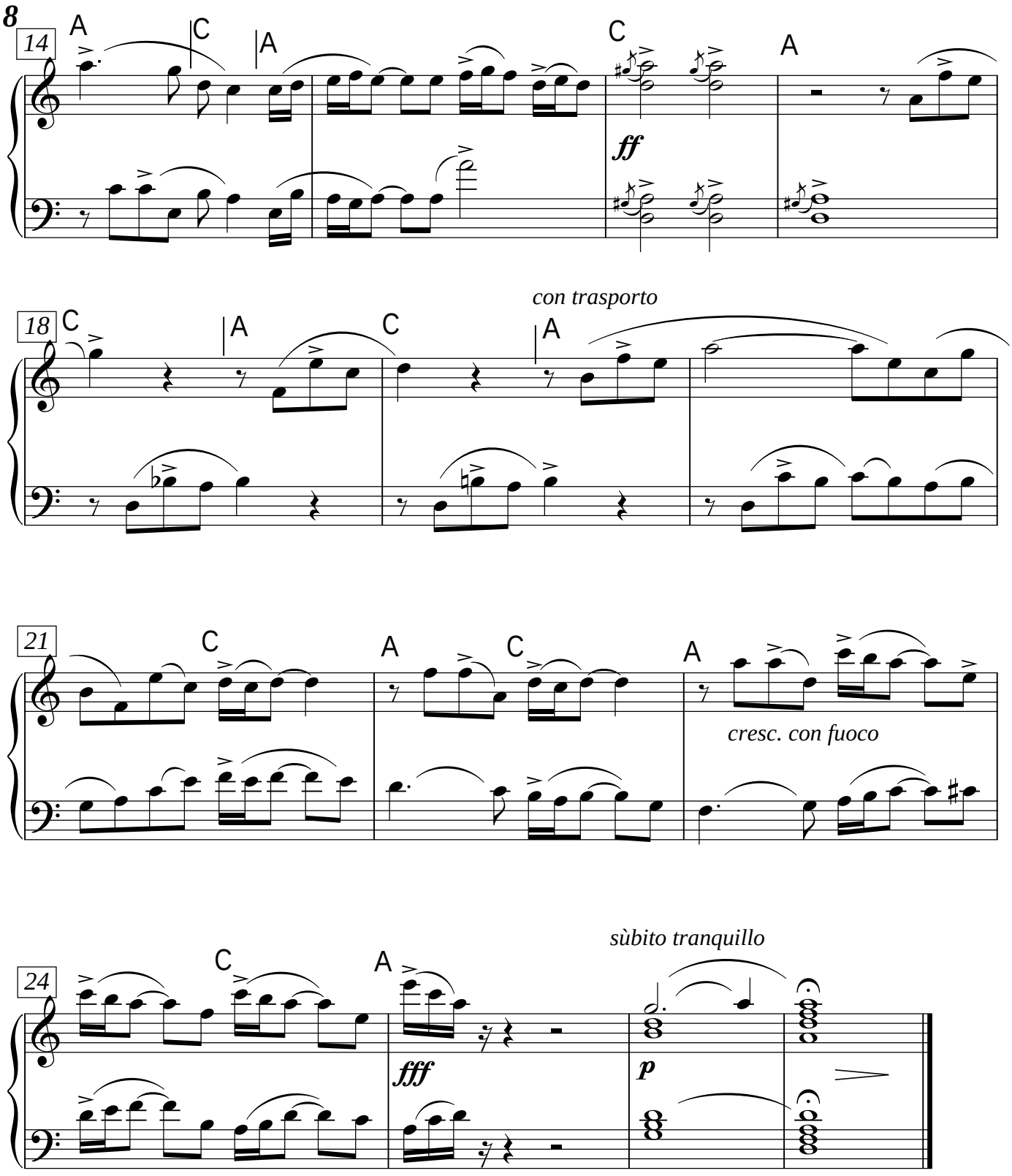
Solos para Bandoneón
en los 8 tonos antiguos

Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

II - Tono 2

Allegro con spirito




8
14
A
C
A
C
A
ff
18
C
A
C
A
con trasporto
21
C
A
C
A
cresc. con fuoco
24
C
A
fff
sùbito tranquillo
p

TERCERA EVOCACIÓN

LOS TRES

Eran siempre los tres que andaban juntos:

la esperanza, el ensueño y el recuerdo.

Si todo feneció, todos se fueron.
Queda en el fondo de la melodía,
que es invisible como un don eterno,
el amor de los tres que andaban juntos.
la esperanza, el ensueño y el recuerdo.

HOMENAJES - *para narrador y bandoneón solo opus 124*

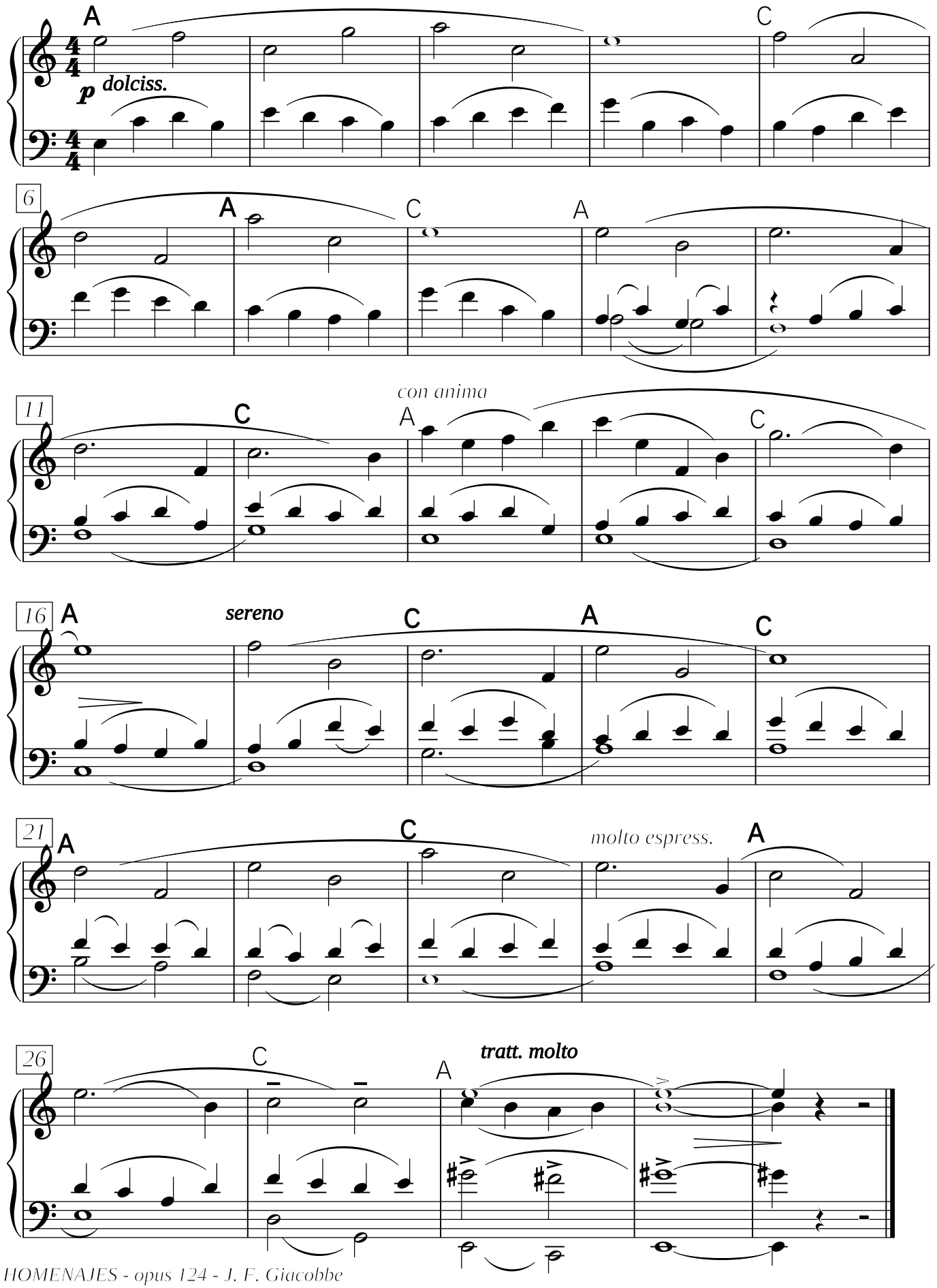
Andante molto espressivo

♩ = 84

III - Tono 3

Juan Francisco GIACOBBE

(1907-1990)



CUARTA EVOCACIÓN

MARÍA DE MAGDALA

Como entre los cruzados y los caballeros,
entre bufones y entre arrufianados
hubo pendencias y encendidas grescas
sobre la dignidad y el buen honor manchado.

Y hubo siempre condenas y gemidos
en las rameras y en las deshonestas.

Pero en la esquina de los barrios reos
llegaba hasta Jesús
María de Magdala.

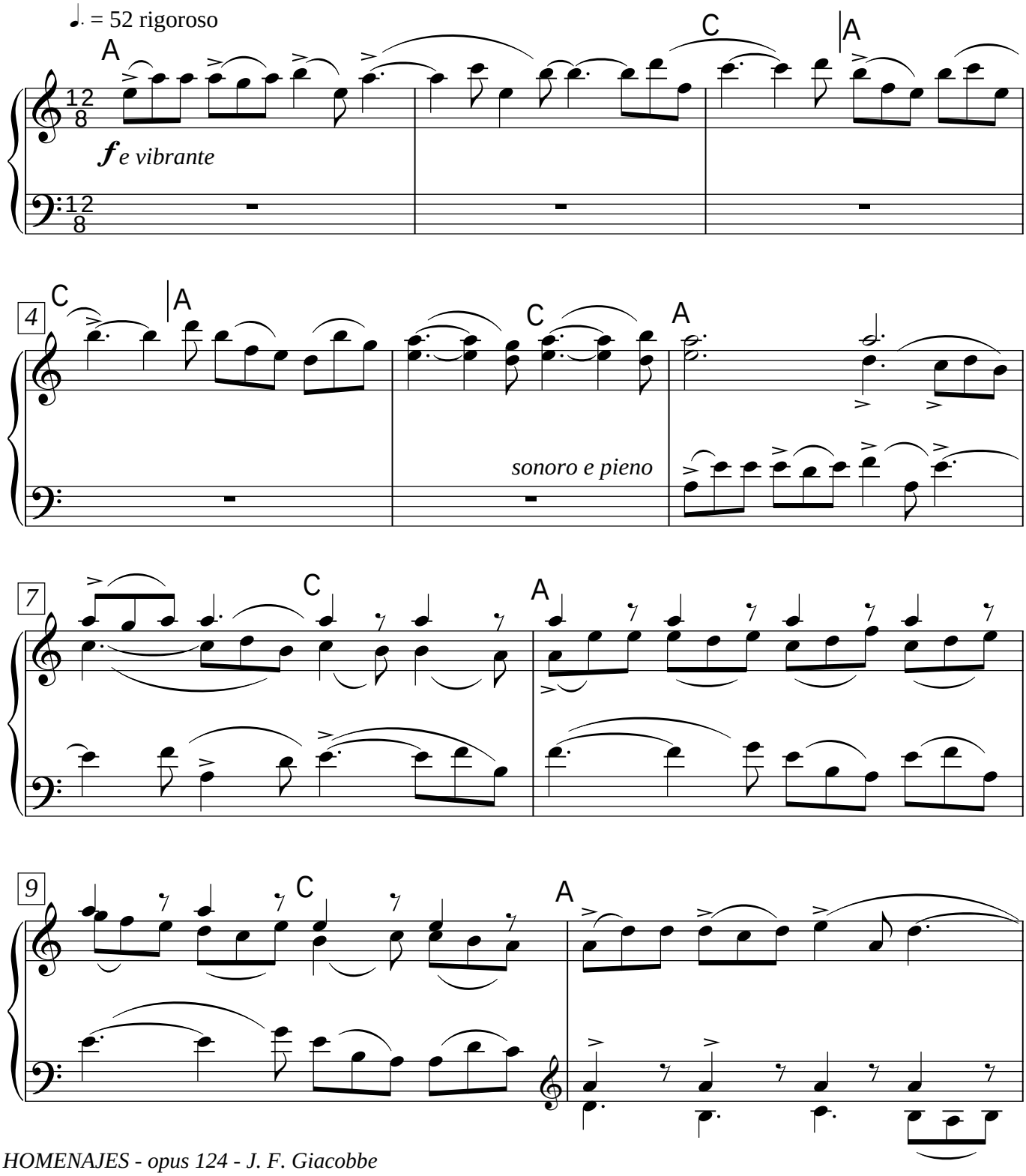
HOMENAJES
para narrador y bandoneón solo
opus 124

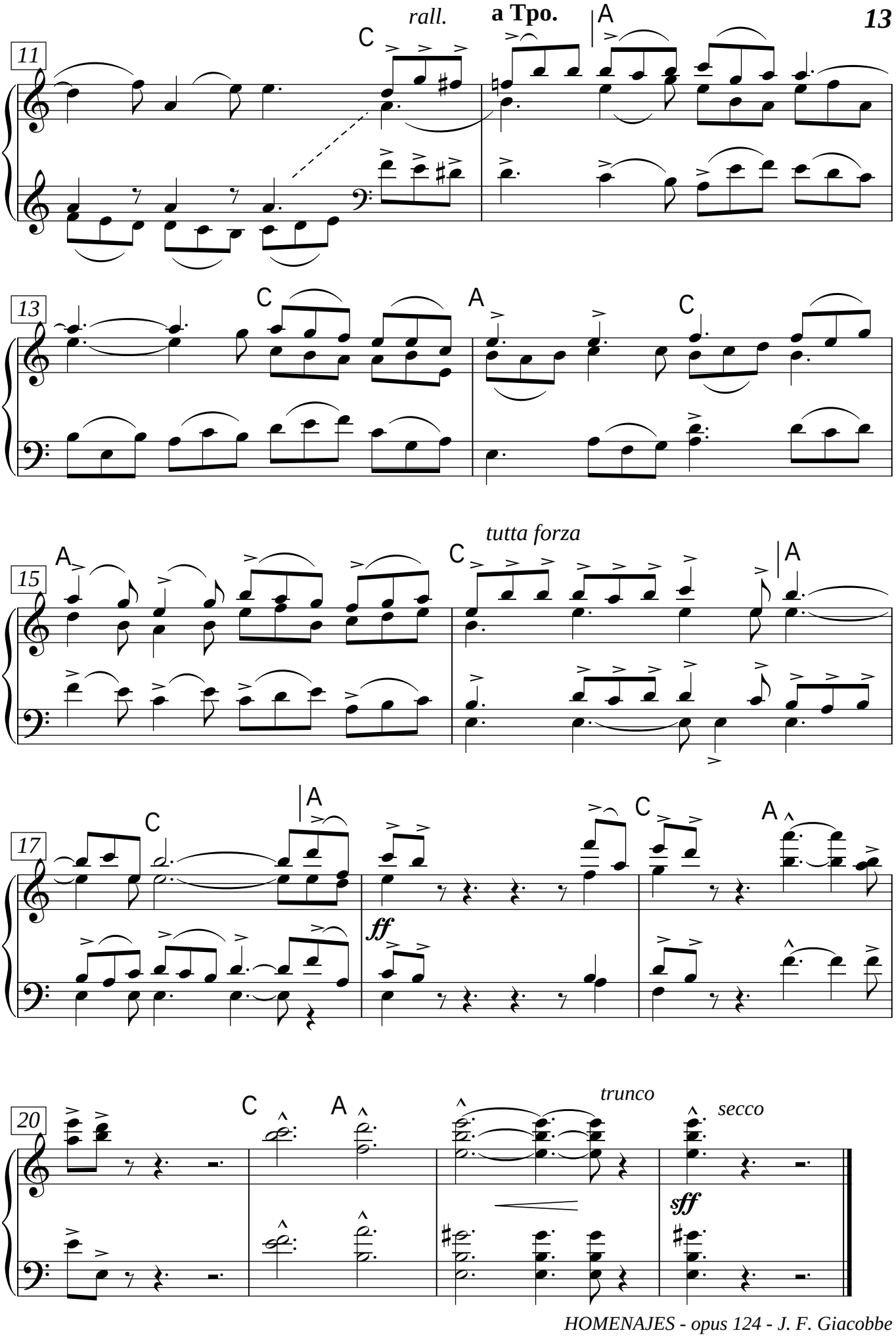
Solos para Bandoneón
en los 8 tonos antiguos

Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

IV - Tono 4

Mov. sostenuto di Pastorella salmódica




11
rall.
a Tpo.
C
A
13
C
A
C
15
A
tutta forza
C
A
17
C
A
C
A
ff
20
C
A
trunco
secco
sff

QUINTA EVOCACIÓN

¡ QUÉ ARCÁNGELES !

¡ Qué arcángeles, qué gólgotas, qué santos
colgaban de los muros en las piezas,
con penas crueles
y martirio mudo.

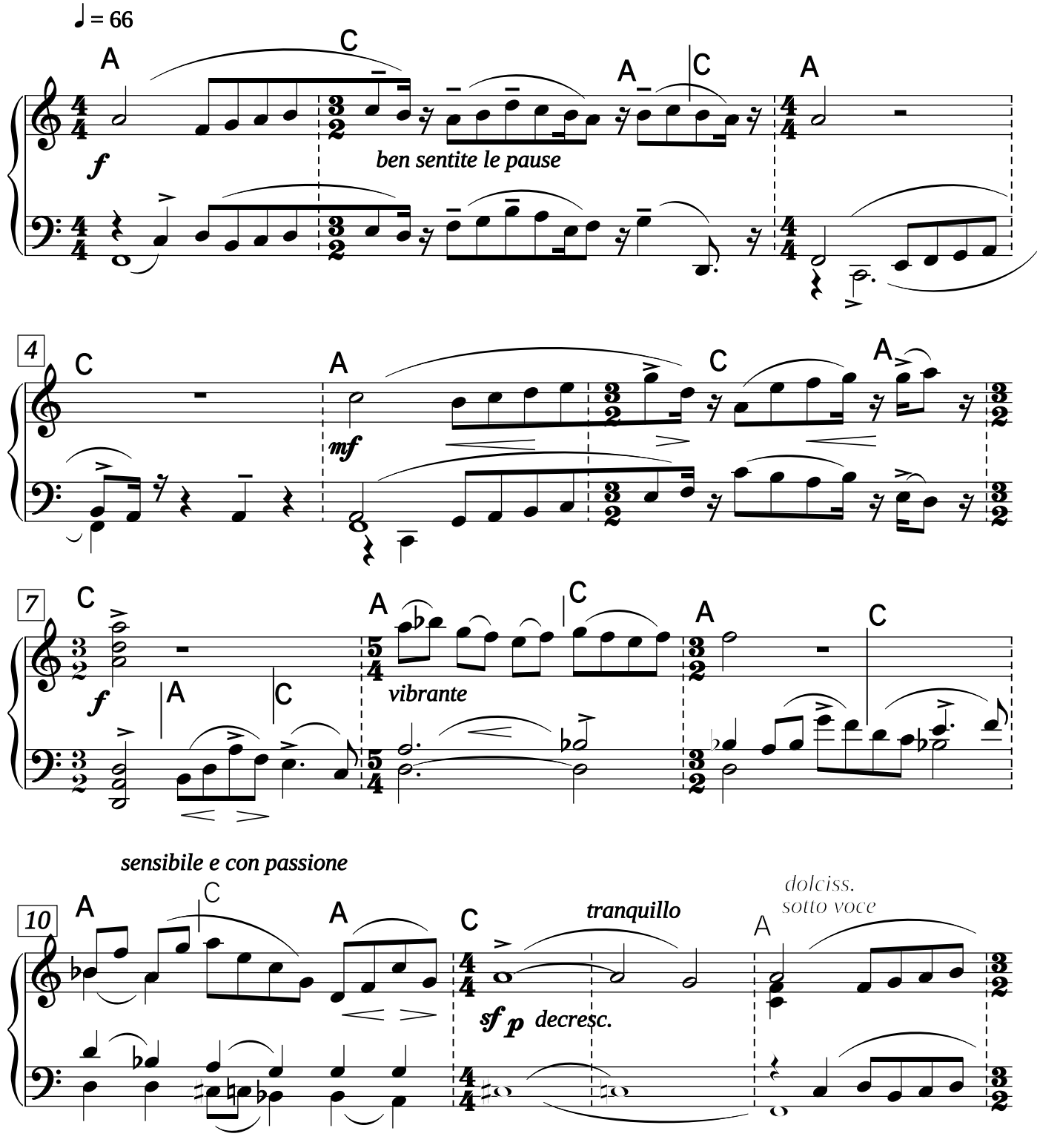
Y al filo del final de cada día,
la fe reprobando a la impaciencia,
y la esperanza abaratando estrellas,
y el corazón difundiendo sus piedades
en la cama, el bolsillo y la conciencia.

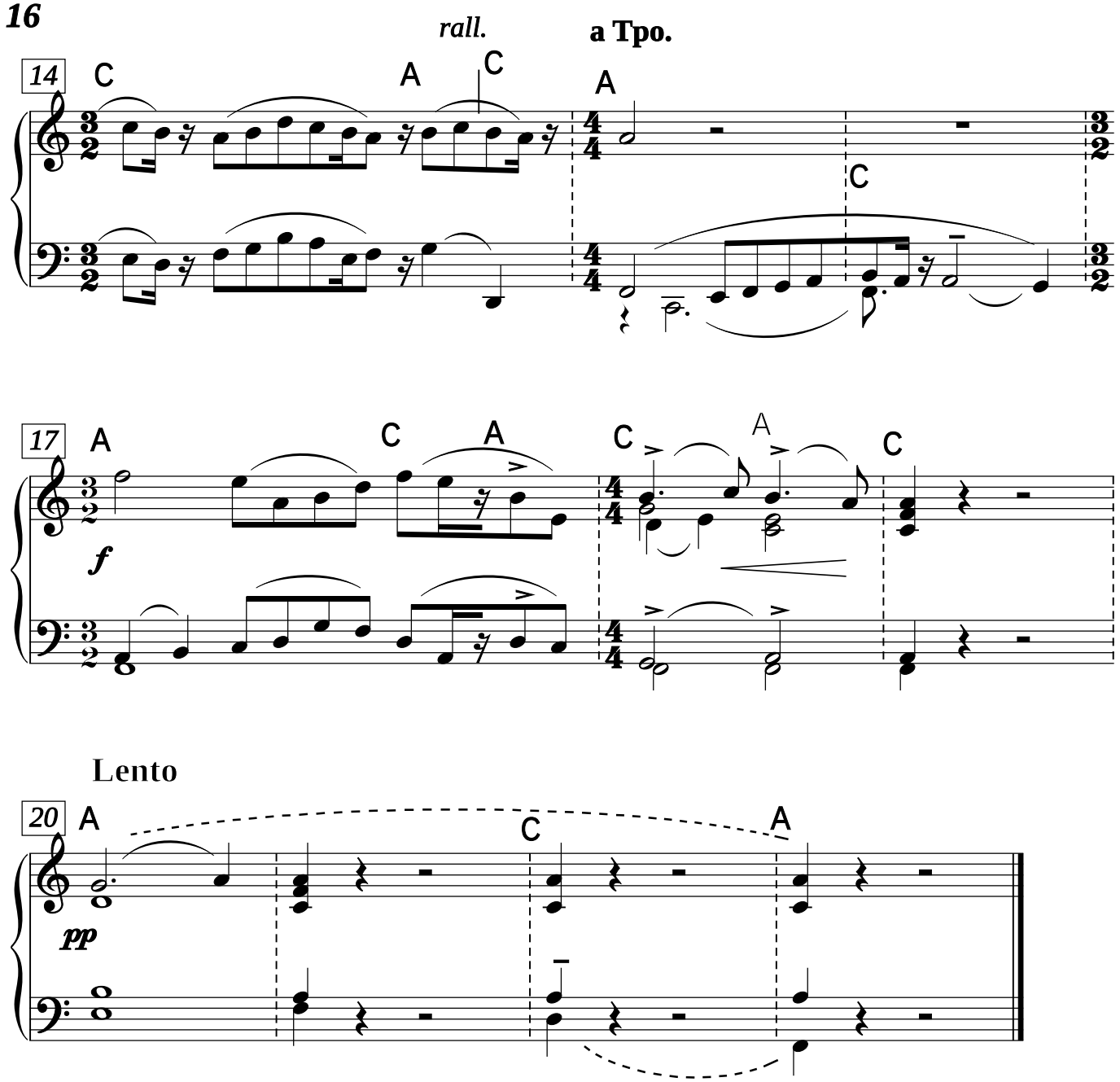
Sobre las barandillas y las azoteas
planeada en barriletes invisibles:
La Providencia.

Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

V - Tono 5

Larghissimamente cantabile




rall.
a Tpo.
14
C
A
C
A
C
17
A
C
A
C
A
C
f
Lento
20
A
C
A
pp

SEXTA EVOCACIÓN

DANZA PLÁCIDA

Danza plácida de las almas
evocadas en lo INVISIBLE.

Igual es en lo eterno lo que ha sido.
Lo inmortal no perece, y nada cambia
en lo eterno del barrio.

La tarde entre diamelas y alhelíes
e iguales al destino de sus amos,
en sus jaulas miríficas de canto,
el enjaulado enigma del canario.

HOMENAJES
para narrador y bandoneón solo
opus 124

Solos para Bandoneón
en los 8 tonos antiguos

Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

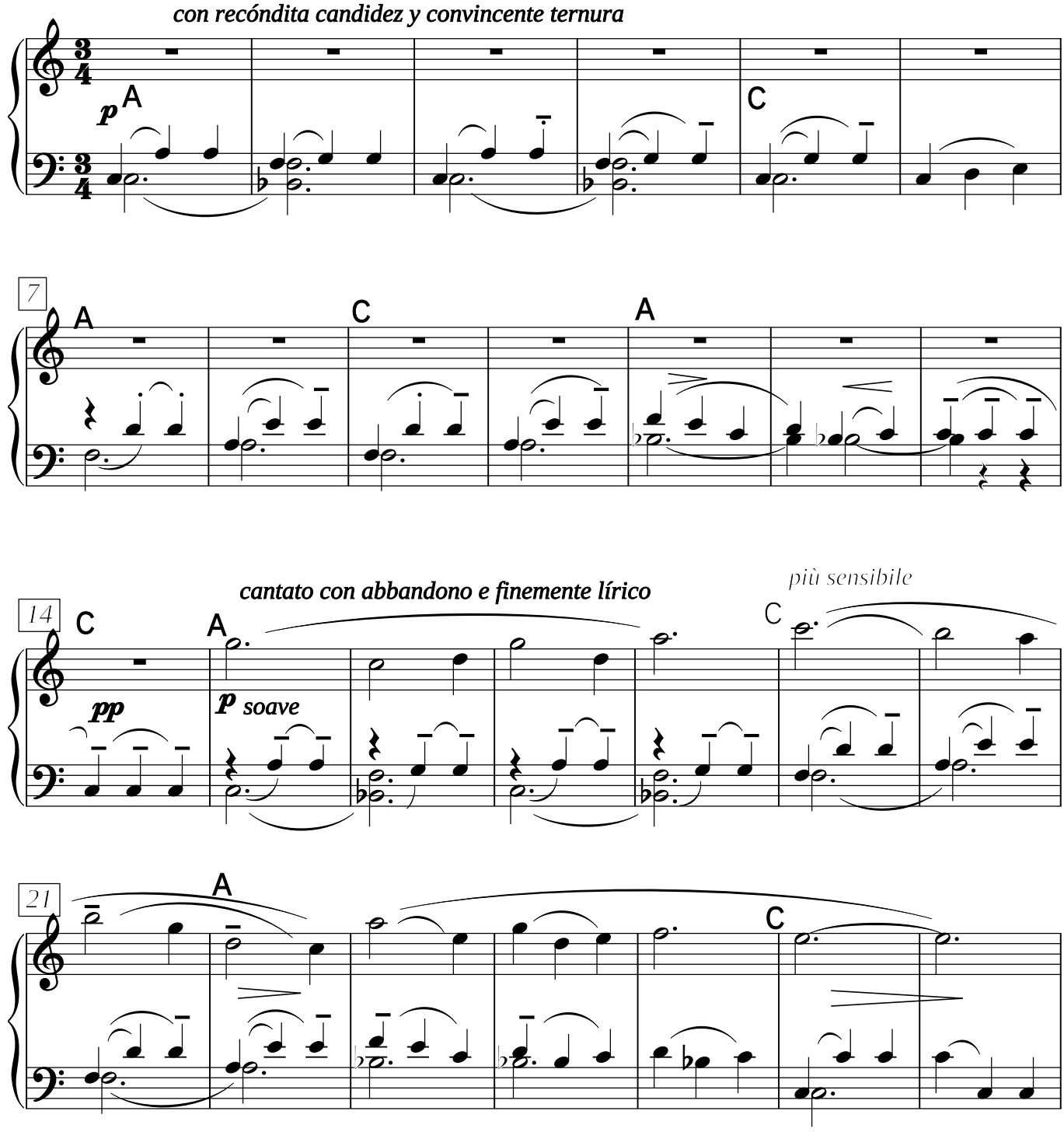
Danza plácida de las almas evocadas,
en lo invisible

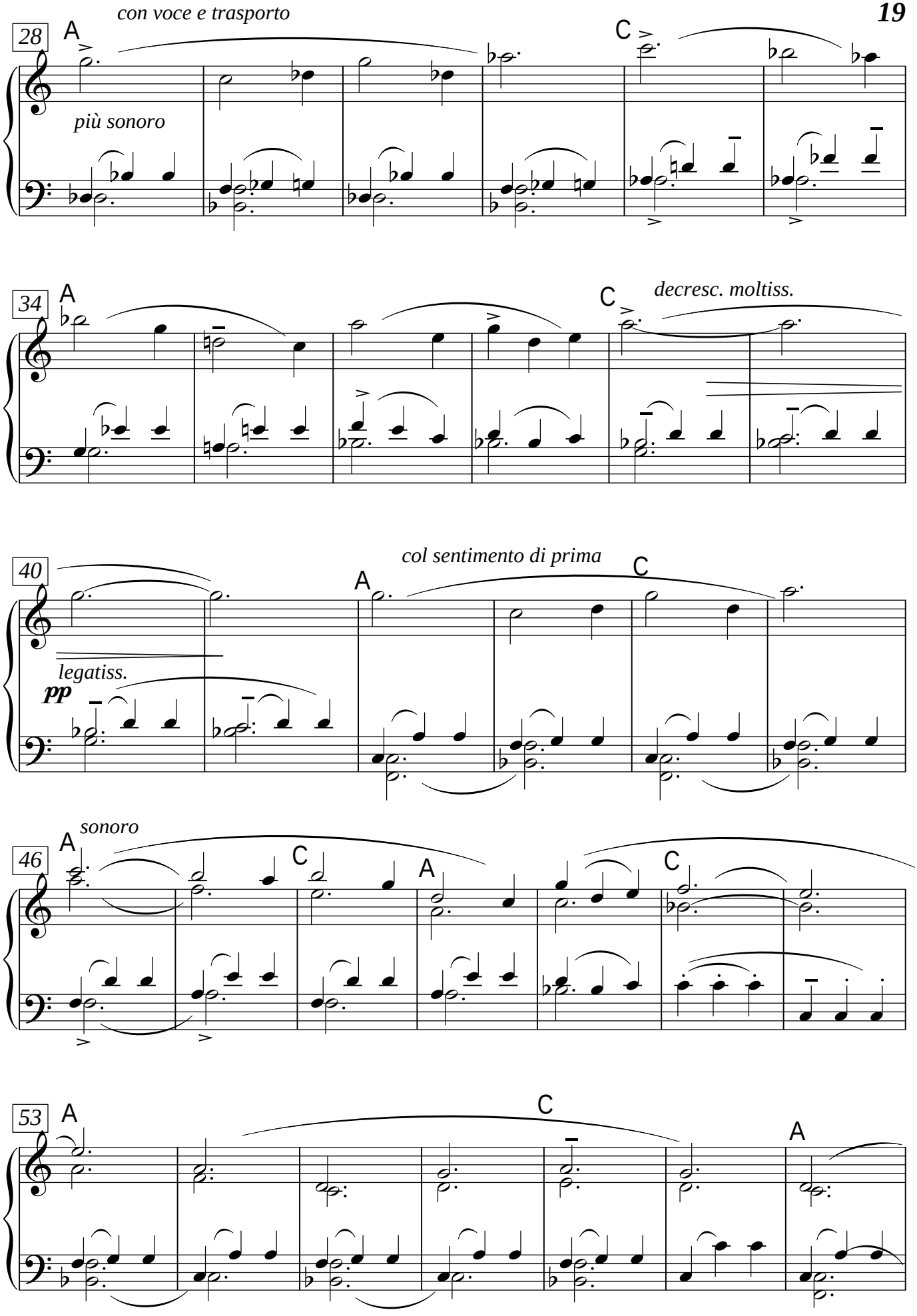
VI - Tono 6 (con una licencia)

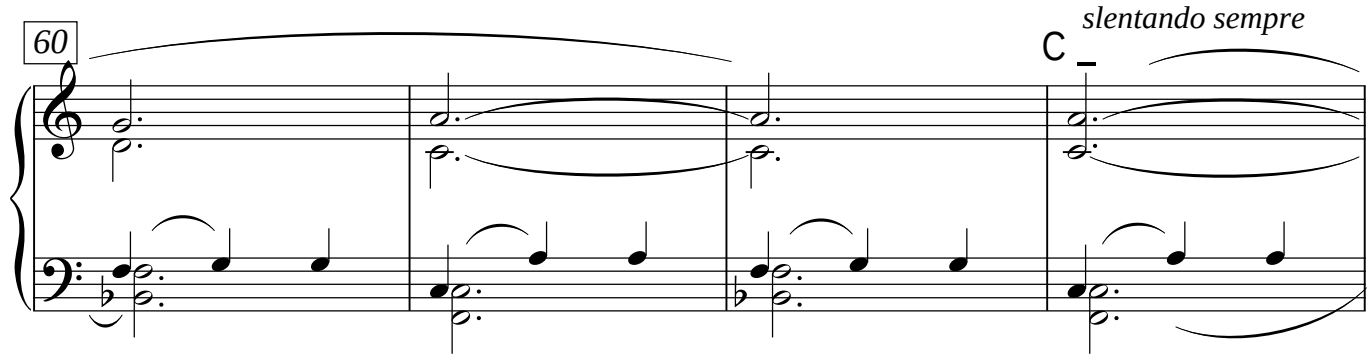
Andantino trasognato

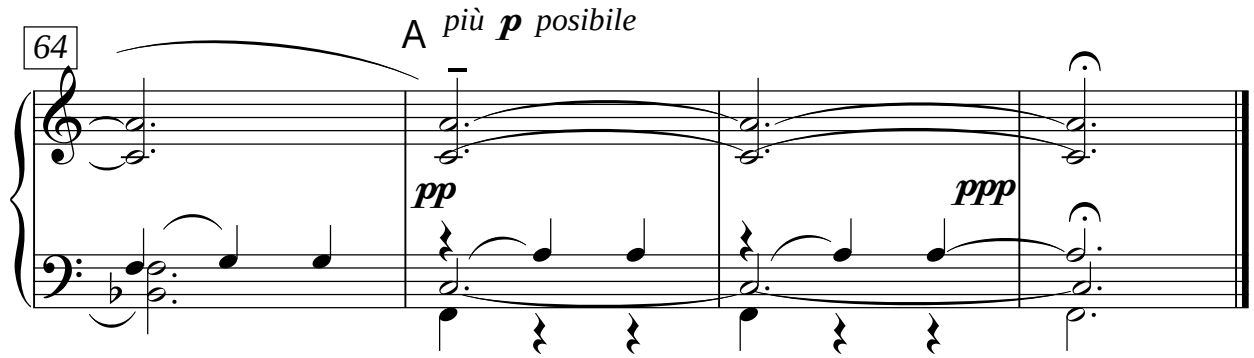
♩ = 100/104

con recóndita candidez y convincente ternura




con voce e trasporto
28
A
C
più sonoro
34
A
C
decresc. moltiss.
40
col sentimento di prima
A
C
legatiss.
pp
46
sonoro
A
C
A
C
53
A
C
A


60
slentando sempre
C


64
A
più p posibile
pp
ppp

SÉPTIMA EVOCACIÓN

´DAVID, REY MÚSICO, DANZA

El Rey David es bailarín,
cantor, compositor de Salmos.
Tiene un palacio abierto a la desgracia.

Las dos caras del alma de la danza:
-- la lealtad y la bondad mentida --
se juntaron e su alma atribulada.

Reo también, el Rey David sufría
la doble pena de la vida ingrata.
Un salmo suyo, al fin, es la dolencia
de la pena arrepentida, con su lástima.

Hermano del gran Rey de la condena
junto a él,
el misterio porteño baila y canta.

HOMENAJES
para narrador y bandoneón solo
opus 124

Solos para Bandoneón
en los 8 tonos antiguos

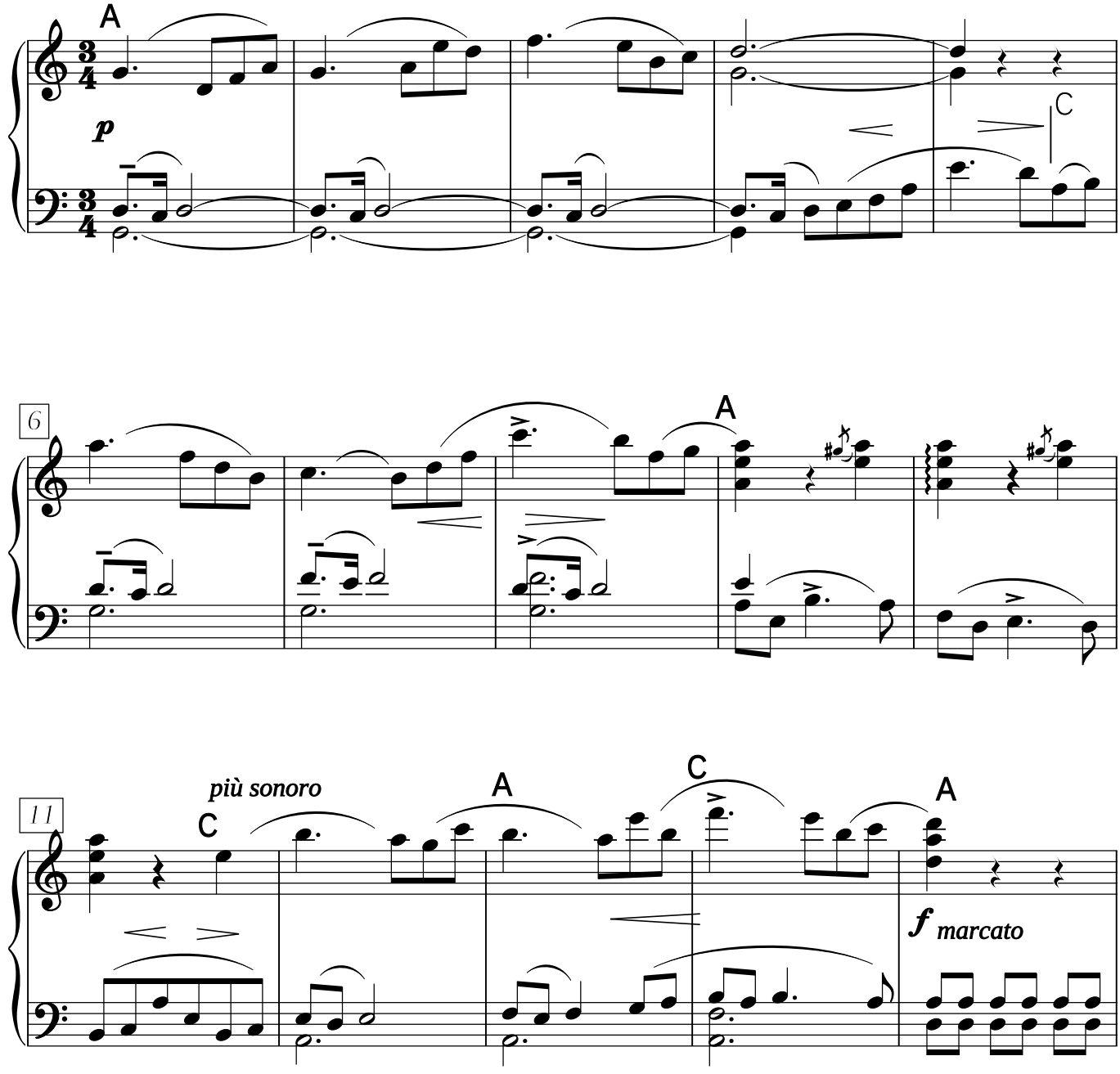
Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

David, Rey músico, danza

VII - Tono 7

Andantino affettuoso e con calma sacra

♩=88 circa *soave e ben cadenzato il ritmo*



con gioia serena e cantabile assai

16

C A C tr

senza fretta

più brillante ma tranquillo

21

A C A

ben ritmato

cadenzato con espress. *decresc.*

26

C A C

Poco meno mosso

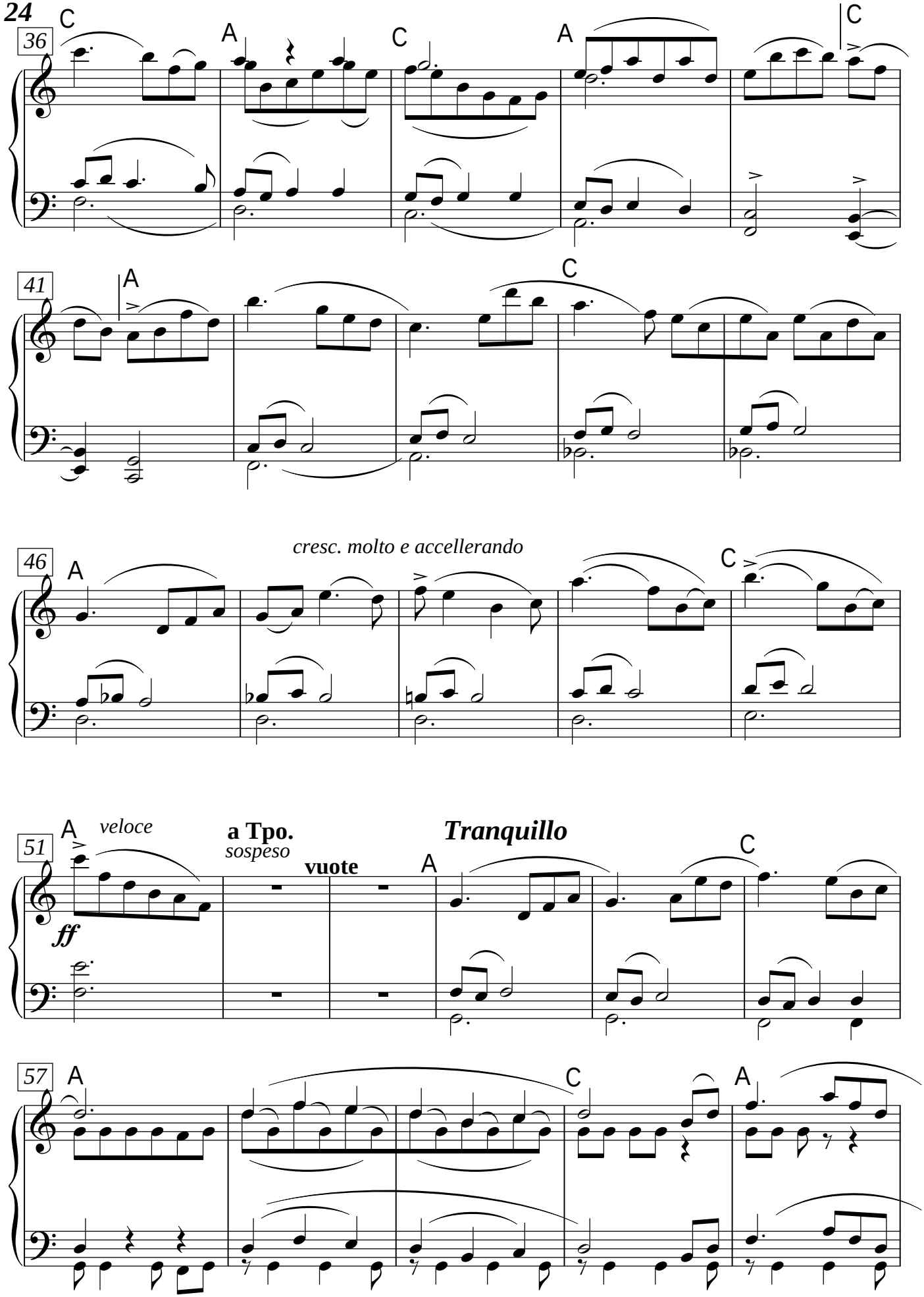
soavissimo con abbandono ideale

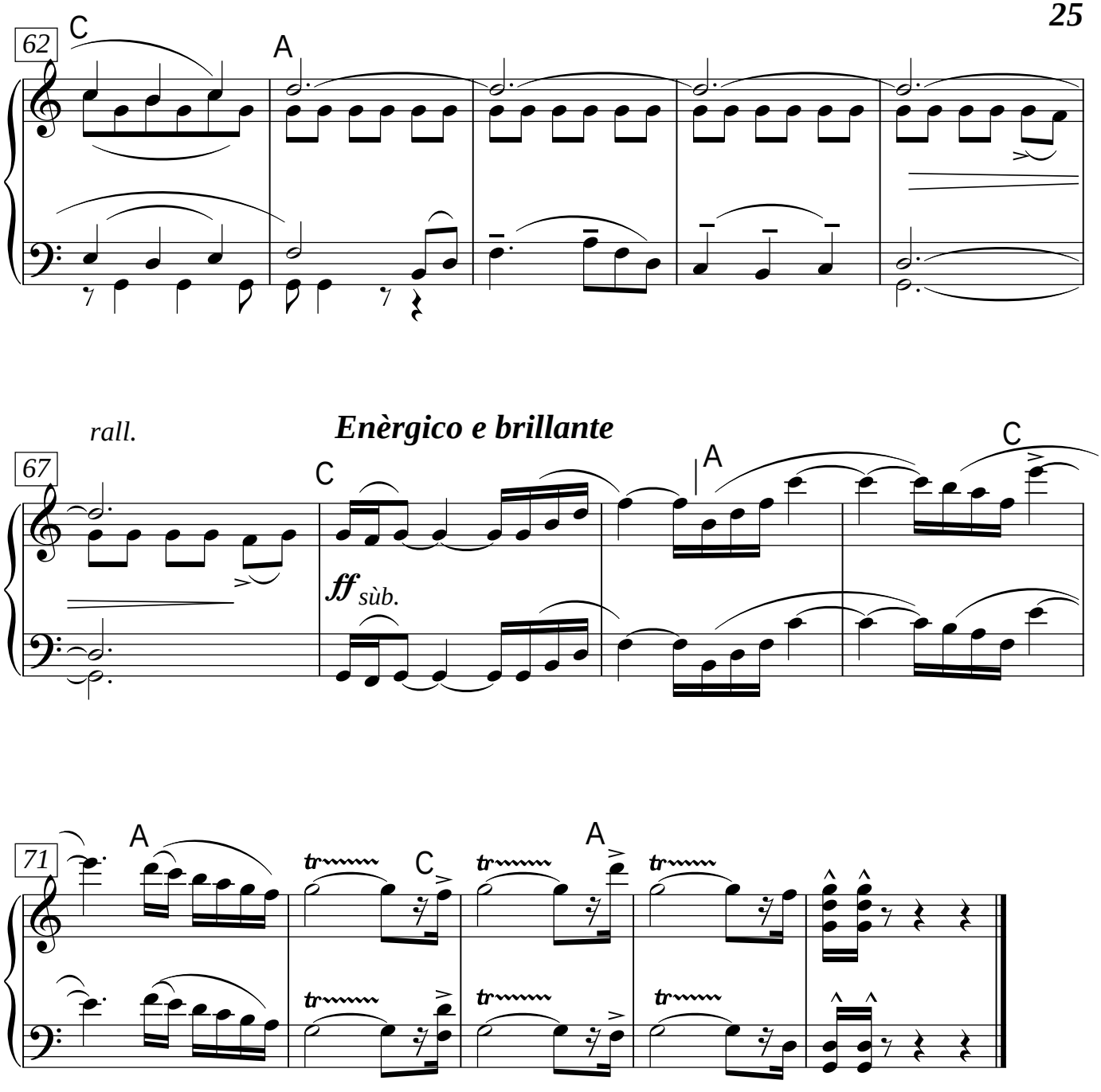
31

A C A

pp

cantato con ampiezza


36
C
A
C
A
C
41
A
C
46
A
cresc. molto e accellerando
C
51
A
veloce
ff
a Tpo.
sospeso
vuote
A
Tranquillo
C
57
A
C
A


62
C
A
rall.
Enèrgico e brillante
67
C
A
C
ff sùb.
71
A
C
A
tr

OCTAVA EVOCACIÓN

APOTEOSIS

En el cielo, ya, inquilinos de Dios,

tan cerca del umbral de lo divino,

resuenan complacidos campanarios

en las actavas justas de la fama.

APOTEOSIS.

Ellos sabían que en los recovecos

del canto que no muere,

el amor se recuerda en la esperanza.

APOTEOSIS DEL BARRIO:

¡ Vámos! :

¡No digas que es difícil,

tocar el cielo de uno con la mano !

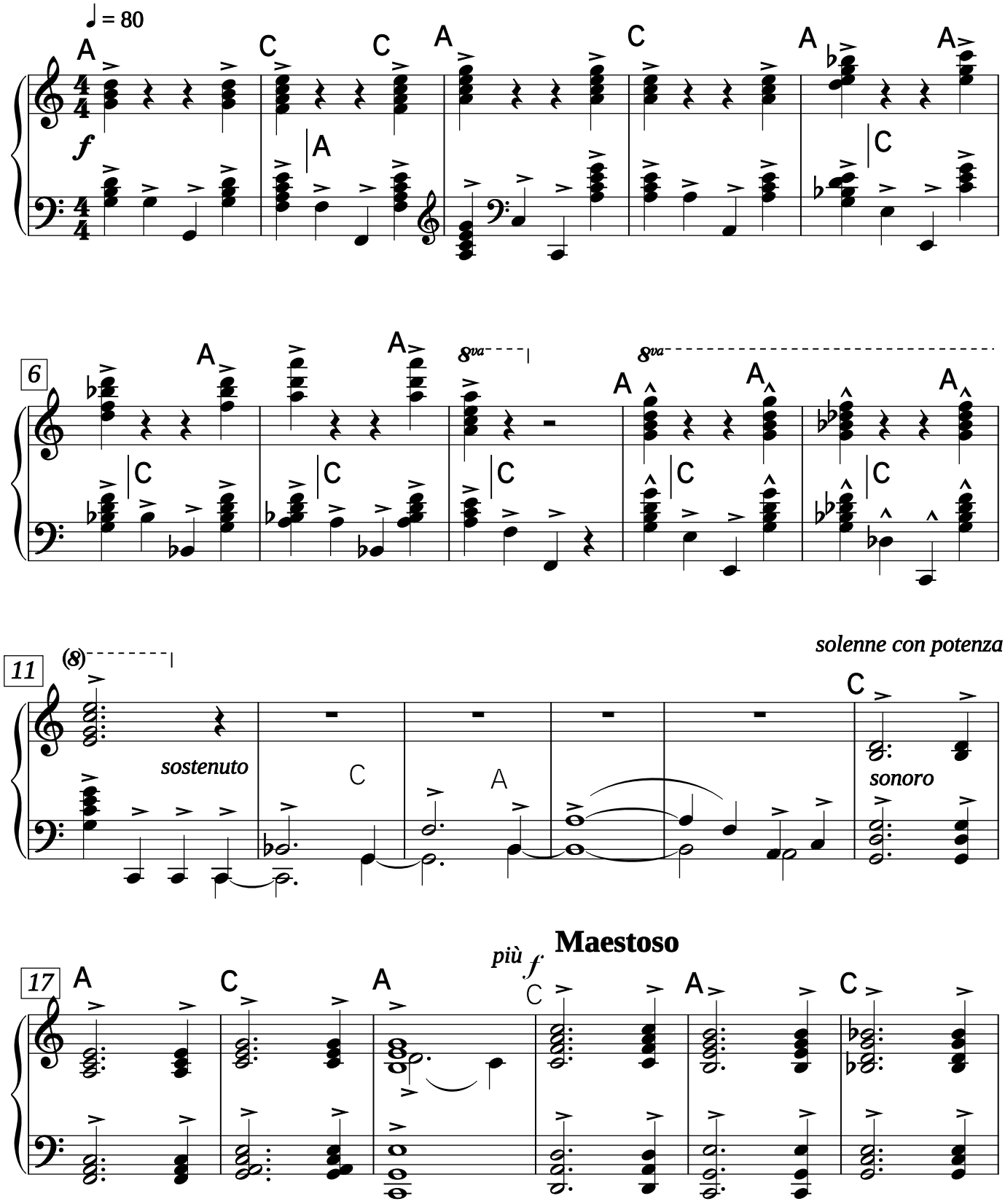
APOTEOSIS DEL BARRIO.

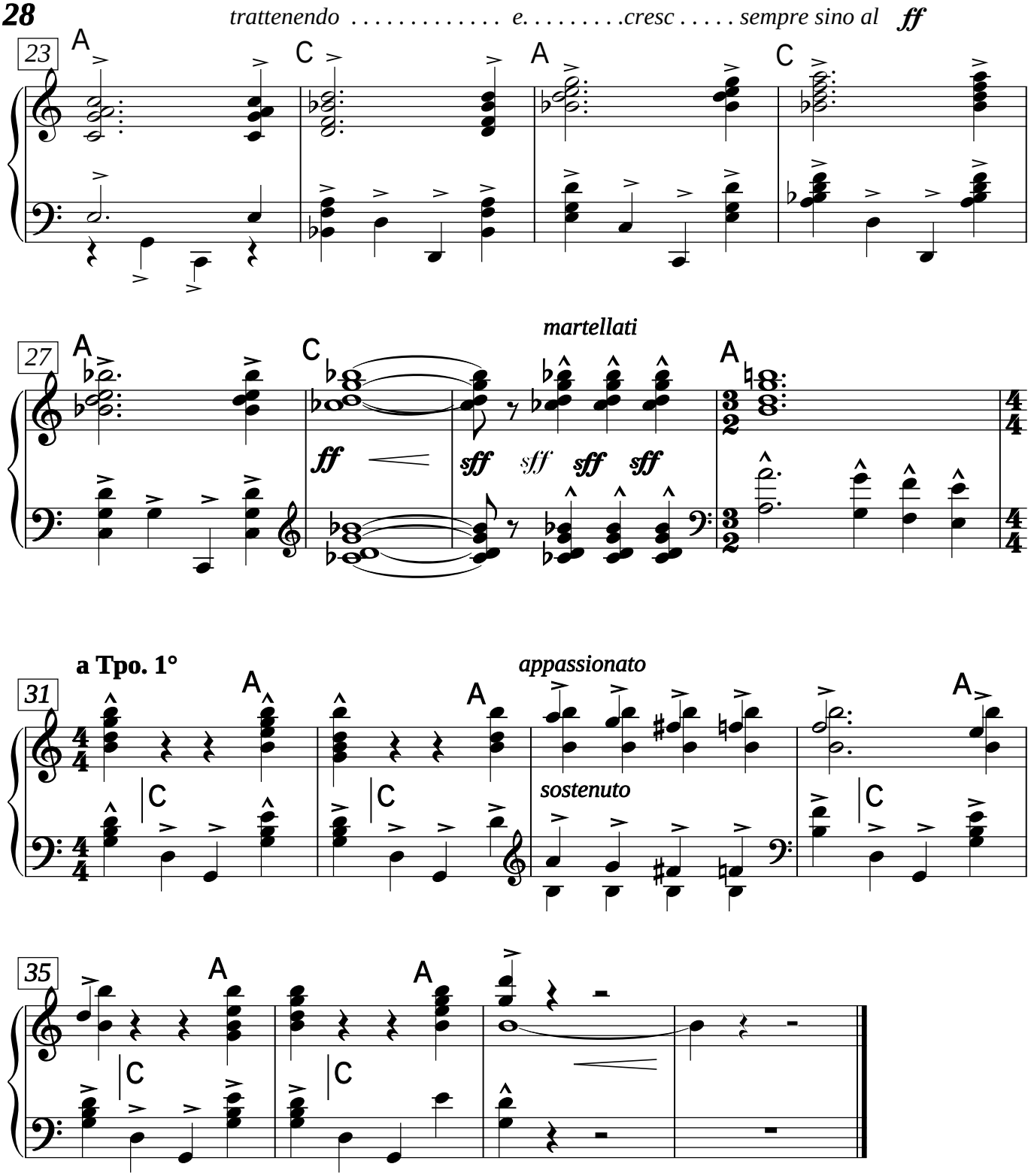
Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

VIII - Tono 8

Adagio fervoroso

Apoteosis





HOMENAJES
(final)
. . . Y así terminan los Homenajes,
Evocaciones porteñas para narrador y bandoneón solo,
en los ocho modos antiguos,
Con el antiguo refrán: "Expliquid est mysterium".
... y así queda explicado el misterio.