

SONATA CRIOLLA

en La menor

para Violín y Piano

opus 127

Talitha cumi

ταλιθά κοῦμί

VIOLÍN

	<i>Pág.</i>
I - Allegro vibrante e appassionato	1
II - Andantino alla fantasia <i>(Palomita 'e la puñalada)</i>	8
III - Allegro festoso con impeto ritmico <i>(a modo de "Triunfo Sureño)</i>	12

Juan Francisco GIACOBBE
(1907-1990)

Sonata Criolla para Violín y Piano
en la menor opus 127 (1982) (Talitha cumi)

Juan Francisco GIACOBBE
 (1907-1990)

Allegro vibrante e appassionato

1 2 3 4 5

p ma marcato *cresc.* *ff*

6 7 8 9 10 11

p *cresc.* *ff*

12 13 14 15 16

Vivo *a Tpo. energico* *ff*

17 18 19

con forza ritmica *ff*

20 21 22

sempre cresc. *ff*

23 24 25 26

rall.

Moderato ed espress.

27 31 32 34 35

a Tpo. I *p ma sensibile molto*

36 37 38 39 3

mf *cresc.* *f*

40 *cresc. molto* 41 42 *ff* 43

44 *fff* 45 46 47 48

49 50 51 52 *8va* 53 *sff*

sforzatissimo

Lo stesso mov. ma molto cantabile 55

54 55 56 57

mf *ma vibrato ed espressivamente portato*

58 59 60 *sonoro* 61 62

63 64 65 66 67

68 69 70 71

4

72 *dolce* 73 74 75 *p* 76 *cresc. preciso* 77

78 79 80 81 82

Vivace 83 *con fuoco* 84 *ff*

85 86 87 88 89 90 *ff*

Recitativo drammatico con forza

92 93 94 *ff*

95 96 97 98

99 100 101

102 103 104

105 106 107 108 5

109 110 111 112 II 113

114 115 116 117 118 119

120 121 122 123 124

125 con forza ritmica e vigoroso 126 127 128

129 130 131

132 133 134

135 pizz. 136 arco legatiss. 137 138 139

6

140 141 142 *cresc con intensità* 143 144

145 146 147 148

149 150 151 152

153 154 155 156

157 158 159 160

Lo stesso mov. e cantabile assai

161 **10** 171 172 173 174 175 *dolciss.*

176 177 178

179 **2** 181 *sensibile* 182

cresc. molto

183 184 185 186

marcatiss.

187 188 189 190 7

191 192 193 194

195 196 197

198 199

200 201 202 203

37 38 39 40 9

41 42 43 44 45

46 47 50 pizz 51 52 53 4

poco meno

Andantino evocativo e trasparente

57 arco 58 59 60 61 *V sospeso*

mf cantato molto espress. con abbandono

62 63 64 65 66 67

(c.s.)

68 69 70 71 72 73 74

quasi dolente

Posato con mestizia

75 mette subito sordina 76 77 segue 78 79

80 81 82 83 84

lamentoso e portato
, sulla IV

fp *fp* *fp*

85 86 87 88

rápido 89 90 91 92

IV^o III

gliss.

come sopra 93 94 95 96 97 8^{va}

IV

(8) 98 99 100

Sonata Criolla para Violín y Piano
 en la menor opus 127 (1982) (Talitha cumi)

III

Allegro festoso con impeto ritmico
 (a modo de "Triunfo Sureño")

Juan Francisco GIACOBBE
 (1907-1990)

alla corda e alquanto rúvido

1a.pos. *f* 2 3 4

5 6 *come sopra* 7 8 9

10 11 12 *sostenuto* 13

a Tpo. subito 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23

24 25 26 27 *con forza ruvida sul tallone* 28

segue 29 30 31 32 33

34 35 36 *con forza, come sopra* 37 38 13

f

rit. e rinforzando

39 **a Tpo.** 40 41 42 , 43

44 45 46 47 48

49 50 51 *rit.* 52

sf sf

a Tpo.

53 54 55 56 57

ff

58 59 60 62 63

sf sf f

64 65 66 67 68 70 70 3

73 74 75 76 77 78

f brillante e gioioso

79 80 **Lento** **a Tpo.** 81 *sùbito* 82 83 84

dsf

14 85 *vibrante con trasporto* 87 88 89

ff sff

90 91 92 93

94 95 96 97 98 99 100

sf p

cresc. 101 102 103 104 105 106

107 108 109 110 111 112

con vehemencia

113 114 115 116 117

f 3

più vibrante 118 119 120 121 122 123

3

sul tallone 124 125 (nat.) 126 127 128

ruvido 3

129 130 131 132 133 134 135

sempre vibrante

135 136 137 138

Vivace 139 140 141 142

Vivace
ff

143 146 147 150

151 154 157 158

e = e senza lentezza

legatiss. lontano ma sensibile 159 160 161 162 163 164 165

166 167 168

Recit.
mf ostinato in rilievo

169 170

171 172

16 173 174

175 176 177

178 179 180 181 182

183 **Allegro festoso di prima con impeto ritmico** 184 185 186

187 188 189

190 191 192 193

194 195 196 197

198 199 200 201 202

Poco meno 203 **In tempo** 204 205 206 207

ff *ff* *sff* *ff* *sostenuto* *con forza*

vuota *sulla IV, tallone* *come sopra* *a Tpo. 197 sub.*

208 209 210 211 *sempre sonoro* 212 213 17
rúvido

marcato 214 215 216 217 *vuota* 220
3

221 222 223 224 225

226 227 228 229 230
segue ff e con anima

231 232 233 234 *tratt.* 235

a Tpo. 236 237 238 239

240 241 *secco* 242 243 245 246
sf *f*

247 248 249 *tratt.* 250 *a Tpo.* 251 252
pp *sotto voce sùbito*

con vivacità ritmica rigorosa

253 254 255 256 257 258

pizz. *arco*

f *f*

259 260 261 262 263 IV

**Nello stesso movimento
ma cantabile con trasporto affettuoso**

Sostenuto 264

a Tpo.

265 266 267 268 269

ff pesante agile dolce ma con suono

270 271 272 273 274 275

276 277 278 279 280

281 282 283 284 285 286 287

tremolo *III* *nat.* *grave*

p

288 289 290 291 292 293

con anima

f

294 295 296 297 298

299 300 301 302 303 19

304 305 306 307

308 309 310 311 312 313

314 315 316 317 318 319

320 321 322 323 324

325 326 329 330 333 345

346 347 348 349

350 351

352 353 354

Poco più sostenuto
con vigore 356

sùbito
Allegro dell'inizio

Meno mosso
con slancio appassionato

Sostenuto, vibrantissimo,
con veemenza

Presto ed entusiastico

Prestissimo

secco