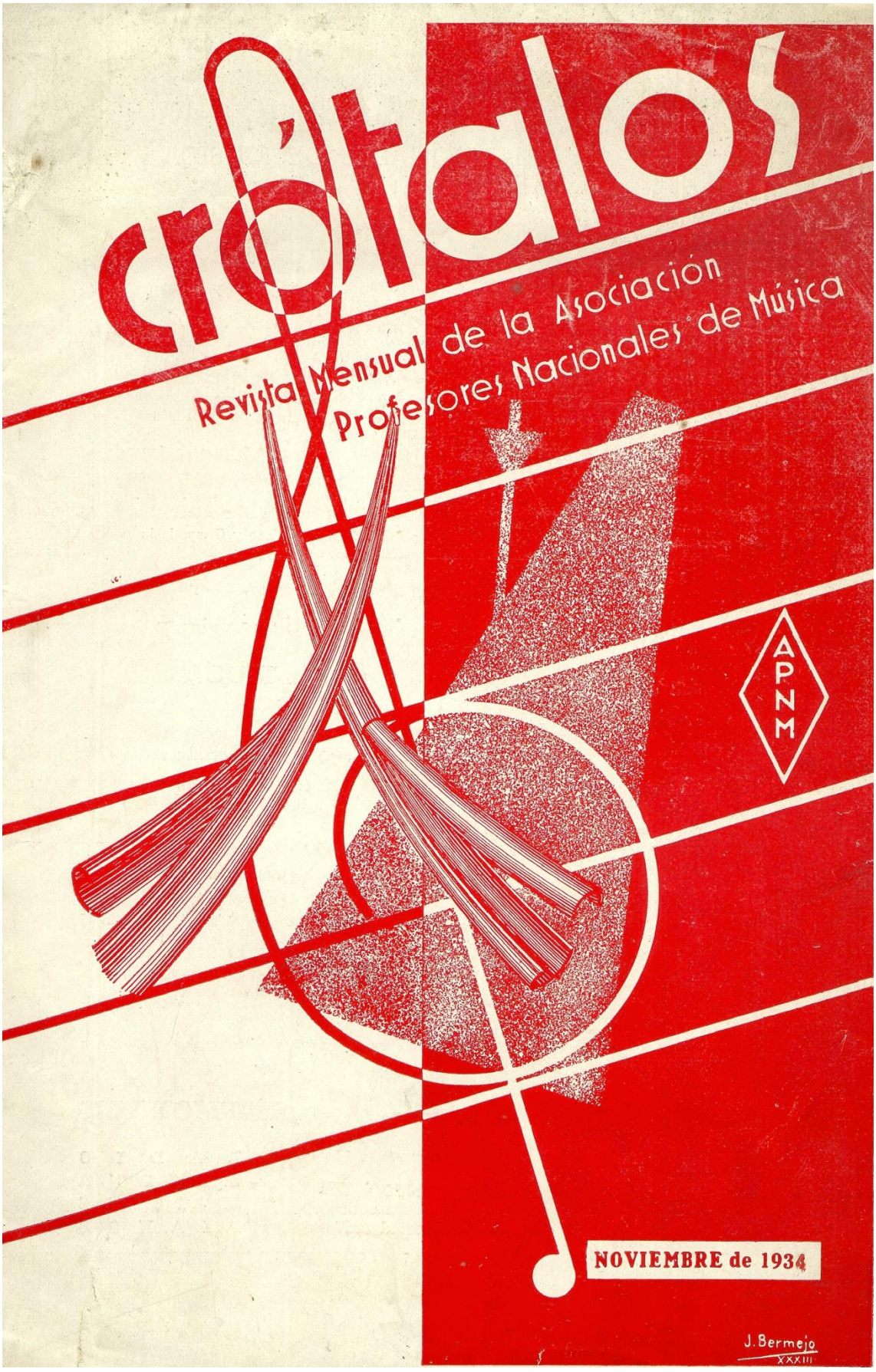
crótalos

Revista Mensual de la Asociación Profesores Nacionales de Música



NOVIEMBRE de 1934

J. Bermejo
XXXIII

N. Sra. DE LUJAN

MISTERIO EN CUATRO MOMENTOS BREVES

PARA COROS, SOLISTAS, ORQUESTA Y RECITANTES

Palabras y Sonidos de JUAN F. GIACOBBE

Por gentileza del autor publicamos el asunto y el análisis temático de dicha obra.

Es una primicia para "Crótalos". Su ejecución fué realizada el 23 de Diciembre en el Teatro Cervantes, con gran éxito, tomando parte la Sociedad Coral Argentina de Música Polifónica, dirigida por Giacobbe, la orquesta "M. Gianneo" bajo la batuta de Bruno Bandini y los recitantes Rodolfo Cesantonio, Francisco Agostino y Mario Alberto Cozzani. La interpretación, correcta. En cuanto a la música de Giacobbe, después de la crítica consagratoria de la prensa, sería inútil añadir nada de nuestra parte.

PORTICO

EL NUNCIUS (*En hábito gris, desde el ambón, con gesto ritual*)

En nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, iniciamos el ex-voto a Nuestra Señora de Luján.

Son las personas:

Espíritus Celestes

Coro de Querubines,
de Querubines y Serafines y de
Angeles sobre el cielo y la tierra.

Voces Terrenas

La Pampa
El Pampero
El Río Luján

Criaturas humanas:

Los troperos
Los gauchos
Oramas
Los indígenas
El negro Manuel
Los romeros

Alma de los árboles:

El ombú
El sauce llorón

Alma de las cosas:

Las carretas

Sobre el suelo de mi Patria; en un crepúsculo, una noche y una mañana de otoño del año de Dios de 1630: y en la tarde de un verano, muchos años después.

(*desaparece*)

MOMENTO PRIMERO

CONCORDANTIA

Quae est ista, quae ascendit per desertum sicut virgula fumi ex aromatibus myrrhae, et thuris et universi pulveris pigmentarii?

PROEMIO

EL HISTORIANTE. — (*Con traje talar gris, capucha sobre los ojos; cilicio y voz llana*).

La tarde.

Otoño en la Pampa: gris la tierra; gris el cielo.

Cantan las carretas pesadas y somnolientas, la primera oración en lengua aborigen a la Virgen oculta.

Como en las antiguas arenas del Egipto quedan huellas de estrellas sobre la tierra, y el Pampero de la tarde, afina en los ombúes huérfanos una aleluya.

La Virgen va a Sumampa, al compás de los cantos de carretas y carreteros, que se hunden en la sombra del crepúsculo.

(*yéndose*)

Magister sonum dedit

(*vase*)

Incipit música

Las voces agrias de los carreteros, en la lejanía:

¡¡Güeya!!...
¡¡Güeya; güey barcino
¡¡Güeya!!...

Una voz en pena, que canta en la bruma del camino: (1).

"Las estrellas del cielo
Son ciento doce,
Con las dos de tus ojos
Ciento catorce.

(1) Las coplas son del cancionero criollo de la época y están recogidas por Ventura Lynch.

Este es el triunfo madre,
Así decía,
Un enfermo de amores
Que se moría".

Desde el horizonte el eco, clamorea las voces de:

Güeya...
Güeya, güey barcino
Güeya... *que vienen en tropel desconcertado.*

La voz en pena, se acerca cantando:

"Dicen que las heladas
Queman los yuyos;
A mí me están quemando
Los ojos tuyos.
Este es el triunfo, madre,
De las mujeres
Que ponen buenos ojos
A los que quieren".

Bajo un cielo sin ángeles, y sobre un suelo sin lirios, la Pampa, el Pampero y los ombúes, cantan, en un coro sin palabra, su adoración a la Virgen oculta.

Pasan las carretas con su ritmo bovino obstinado, y el camino los lleva a perder en el horizonte moribundo y ceniciento, mientras canta sin voz el boyero:

"Por una ausencia larga
Mandé sangrarme,
Hay ausencias que cuestan
Gotas de sangre".

Una exultanza de mirra e incienso, se enrieda en los abrojos y sube al cielo.

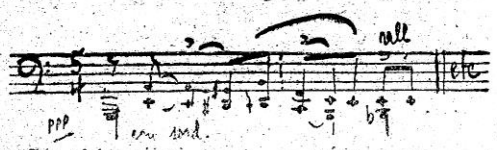
GUIA TEMATICA

MOMENTO PRIMERO

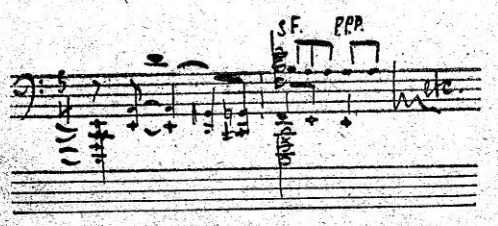
ES un movimiento lento, que imita la pesadez de la tropa de carretas en una tarde brumosa de otoño en la Pampa. Composición monotemática con tres temas decorativos superpuestos. El tema lejano e irregular que imita el ritmo de las carretas en lontananza, se expone en la menor con armonías vacuas en un compás de 5|4 (N.° 1)

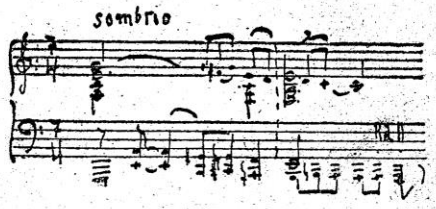
N. 1.

lejano e irregular = 69 sin rigor

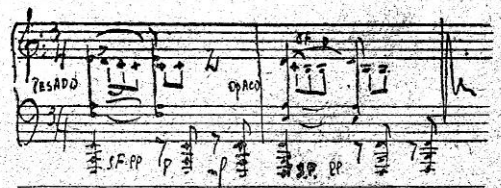


Seguidamente un breve inciso disonante e incisivo se le adjunta, imitando los tumbos tropezosos de las carretas en la huellas (N.° 2) y seguidamente sobre el mismo tema se expone el canto simbólico de las carretas conseguido con la remembranza es-

N.° 2.

tilizada de la huella clásica, y que alternando en compases de 7|4, 4|4, 7|4 y 3|4 terminara en el inciso 2 (N.° 3).

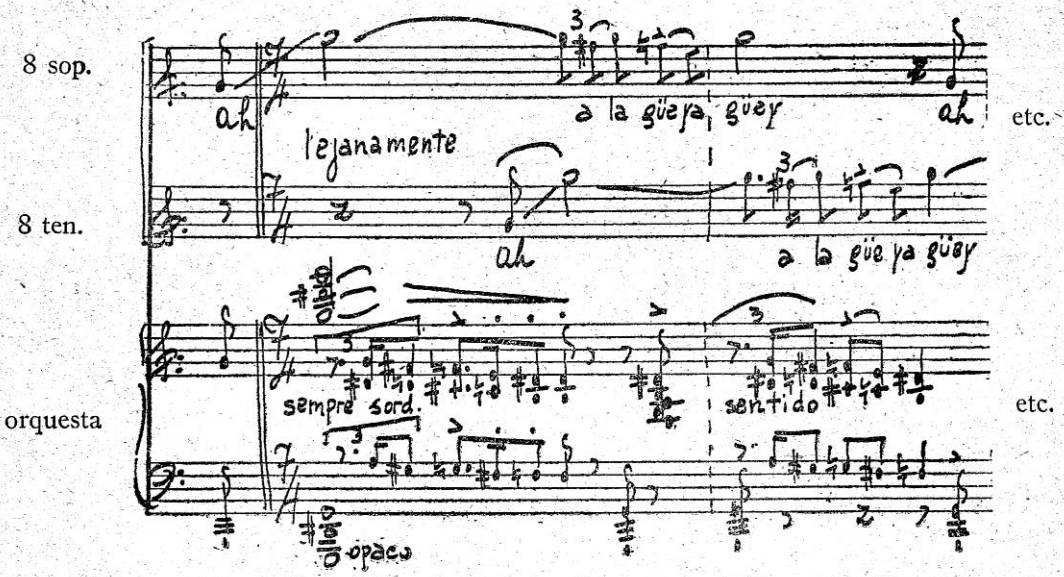
N.° 3.

Este período de 13 compases, casi en su totalidad de amalgama, con ritmos procatelépticos en los graves, no es sino una breve introducción del trozo.

El verdadero tema se expone inmediatamente con una frase ternaria, sobre el ritmo de carretas, y con elementos gregoriano - criollo con la superposición de un cuarteto de tenores que gritan lejanamente, en disonancias.

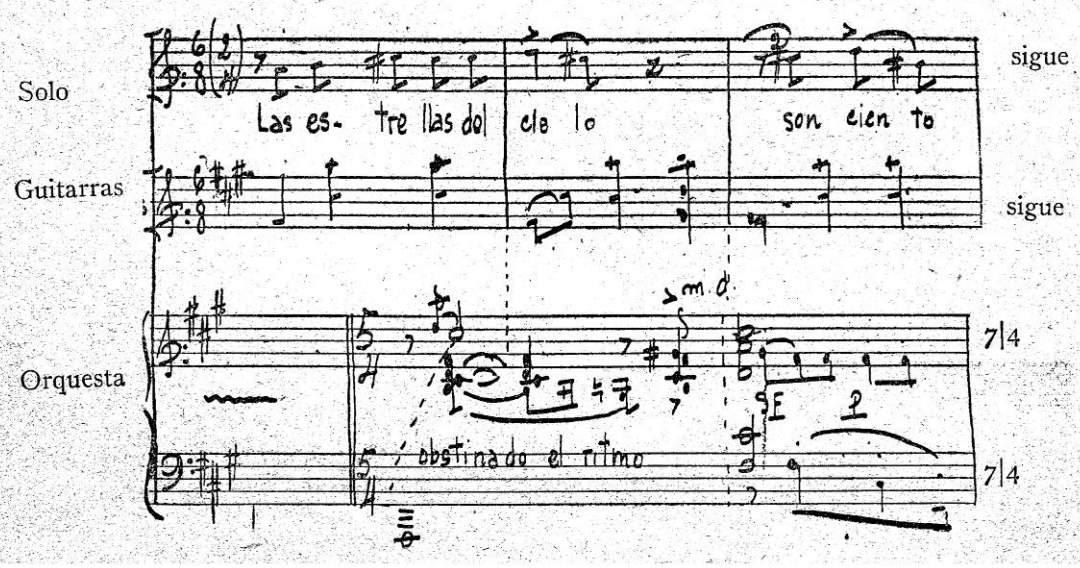
2 bis.

Seguidamente el inciso 2, con disonancias agrias y en un ritmo desequilibrado, as-

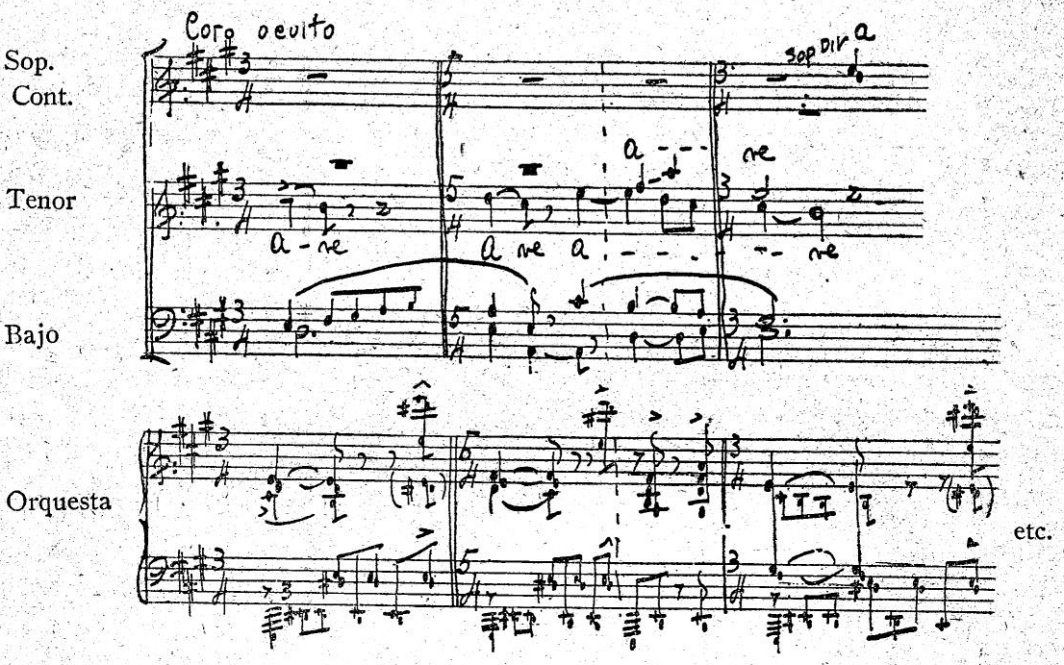
ciende en una marcha armónica modulante hasta la dominante con 5a. alterada de do mayor, (mus. 2 bis) para iniciar luego, tema 3, cantado por el cuarteto de carreteros, rearmonizado ahora en mayor, y en cuyo nuevo período subordinado, entrará el coro femenino, para terminar en una fórmula de cadencia perfecta.

A continuación, sobre una figuración por disminución del tema 1, aparecerá, cantado en falsete un canon a dos voces a la octava, un tema episódico criollo (mus.1.° bis) que

1 bis.

ascendiendo por semitono cromático y obstinándose sobre el inciso 2 reexpondrá variado el tema 3 en el tono de fa sostenido menor. Una nueva elaboración del inciso 2 cierra la primera parte, de este trozo tripartito, y que sirve de puente a la segunda parte.

Ésta consta de dos temas decorativos, expuestos independientemente sobre el desarrollo monotemático del tema 3. Estos temas son el "canto de la voz en pena" y la adoración de la Pampa, el pampero y los ombúes. El primer tema (4) aparece en una curiosa polirritmia, sobre el tema obstina-

N.° 4.

do. Tenor, coro masculino y guitarras, desarrollar su parte en un compás de 6|8, mientras la orquesta sigue en un ritmo desmembrado en 5|4; 7|4 y 3|4 artenados. El autor ha querido expresar así, la libertad paralela del canto del carretero y el canto de las carretas, pero evitando en este paralelismo melódico, toda concomitancia de acentos tónicos, fijando así un equilibrado desorden rítmico. El segundo tema, (5) en

N.° 5.

La menor se expresa en un coral a ocho voces, a las que agrega la criolla del carretero, mientras la orquesta va acercando las carretas sobre un pedal rítmico de segunda en los graves y un rechinar de ejes en los agudos. Inmediatamente el tema 3 aparece en un tutti y el tema 4 reexpuesto en la menor con un ritmo de triunfo irrumpe en todo coro, mientras la orquesta sobre un bullicioso pedal del dominante comenta en los cobres el tema 1 con ligeras variaciones rítmicas. Un breve puente FFF de "gûeyas" gritadas por el coro conducen a la reexposición de la primera parte que comenzando con toda fuerza en el 3, pasando por el 2 y el 1, llegará por eliminación a un PPP, perdiéndose en la sombra del horizonte las carreras.

En síntesis la forma general del trozo es la siguiente:

A: Introducción; tema a en la menor, episodio modulante; tema b subordinado en Do mayor; episodio modulante y tema en la sostenido menor.

Puente unitónico.

B: Desarrollo de a con temas decorativos superpuestos 1.° canción popular en en fa sostenido menor; 2.° coral con superposición de canto popular en la mayor y reexposición de la canción popular en la menor.

A: Temas a, b, y coda.
Todo este movimiento es un gran graduador que comenzando en un PPP y llegando a un FFF terminará perdiéndose nuevamente en el matiz que comenzó.