AÑO DEL LIBERTADOR
GENERAL SAN MARTIN

HISTONIUM

NOVIEMBRE 1950
AÑO XII - N.° 138



REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

BUENOS AIRES

PRECIO $ 3.-



NUESTRA PORTADA
ERCOLE ROBERTI
Siglo XV
(Italiano)
Retrato de Ginevra Bentivoglio

Representantes en el Exterior:

BELGICA. Publicidad: Havas, 13 Boulevard A Max, Bruselas.

BRASIL: João Castaldi, Rua Antonio de Godoi 122 - IIº - 118, Sao Paulo.

CHILE: Orestes Sanzolini Calle Ariztia 829 (San Antonio, frente al Capri). Casilla 1779 - Teléfono 35211 Santiago.
Precio del ejemplar: $ 25.—.
Suscripción anual: $ 250.—.

ESPAÑA: Dr. Leo Negrelli, O'Donnell 35, 2º Piso Madrid. Teléf.: 35 04 87
Agencia y distribución: Viajes Iter. Av. Calvo Sotelo 31, Madrid. Teléfono: 31 19 03.
Publicidad: Alas, Alcalá 32, Madrid.
Precio del ejemplar: 12 pesetas.
Suscripción anual: 125 pesetas.

FRANCIA: Dr. Lorenzo Bocchi - 24 rue Singer, París XVI. **Publicidad:** Agencia Havas, 62 rue de Richelieu, París.

HOLANDA. Publicidad: Havas, Amsterdam, 106/108 Liedschnstraat.

INGLATERRA: Atlantic - Pacific Representation, 69, Fleet Street, Londres
Publicidad: I. R. A. M. Strand, Londres, W. C. 2.

ITALIA: Cav. di Gr. Cr. Raffaello Biordi, Via Padova, 1 - Roma.
Precio del ejemplar: 250 liras.
Suscripción anual: 2.500 liras.

PARAGUAY: Pedro Alfonsi. Ind. Nacional 592. Asunción.
Suscripción anual 35 guaraníes.

PERU: Dr. M. Dodero C. Mantequeira de Boza 130 - Lima.
Suscripción anual: 50 soles.

PORTUGAL: Jacques Ploncard d'Assac, Avda. Elías García 19, 3º D. Lisboa.
Publicidad: Havas Lisboa, rua Aurea 242, Lisboa.

URUGUAY: Sabina Noziglia de Cogorno - A. Sayago 955 - Montevideo.
Suscripción anual: $ 10 o/s.

HISTONIUM

CARLOS DELLA PENNA, PROPIETARIO-EDITOR

AÑO XII - Nº 138 "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN" NOVIEMBRE DE 1950

S U M A R I O

	Pág.
Detalle de la iglesia de los Santos Juan y Pablo en Venecia	7
SEMPRONIO: *No es solamente un problema económico y militar*	8
CARLOS ALBERTO LOPRETE: *Defensa e ilustración de los argentinismos*	10
RÓMULO L. QUARTINO: *Combatir la empleomanía*	12
ANTONIO MONTI: *Breve estimación de Belgrano*	13
AUGUSTO GONZÁLEZ CASTRO: *De la sonrisa*	14
RAFAEL BIORDI: *Cartas de Italia*	15
YOLE BEATRIZ LAURI: *Paisajes muertos descubiertos sobre la mesa*	18
JORGE PILLÓN: *Raffaelli, pintor impresionista*	19
LORENZO BOCCHI: *Cartas de Francia*	20
LEO NEGRELLI: *Cartas de España*	22
MARGOT GUEZURAGA: *Las mujeres de Virgilio*	24
ERNESTO GRASSI: *Defensa de la vida individual*	27
FRANCISCO MÓNACO: *El lenguaje más convincente*	29
FRANCIS GUEX - GASTAMBIDE: *Entre la mística y la poesía*	31
Armonías	33
MIGUEL SERRANO: *Toynbee y el misterio humano*	41
A. R. ROMERA: *José Gil de Castro, "El mulato"*	43
HUGO PICENI: *El gran silencio de Rossini*	44
ESTUARDO NÚÑEZ: *La capital arqueológica de América y su singular mensaje de latinidad*	45
ALBERTO ESCALONA RAMOS: *Hombre de México*	47
JORGE MORENO CLAVIJO: *Reencuentro con la primitiva alma americana*	49
J. A. OSORIO LIZARAZO: *Colombia: un país letrado y lírico*	50
JOSÉ GUILLERMO HUERTAS: *Calesita*	51
OSCAR F. HAEDO: *La ópera italiana en el Montevideo colonial*	52
JUAN FRANCISCO GIACOBBE: *Paralelos y mitos musicales*	53
EL DUENDE DEL PARANÁ: *San Martín de Tours, patrono de Buenos Aires*	54
ALICIA NADAL: *Las dos carátulas*	55
LÓPEZ DE MOLINA: *Flechas*	57
B. MARCEL PORTO: *Acotaciones al margen de las crónicas teatrales*	58
BRUNO BIRAL: *Pintores italianos futuristas*	59
CAMILO BRANCHI: *La física nuclear y los trabajos de Enrique Fermi*	61
LAURA PIRRETTI DE NOVIKOV: *Máquinas esclavizadas*	63
JUAN CORRADINI: *Por galerías y exposiciones*	64
J. M. SANZ LAJARA: *El ciego*	66
FRANCISCO DIBELLA: *El tono elegíaco de Eugenio Montale*	68
Notas bibliográficas	69

LAS COLABORACIONES SON RIGUROSAMENTE SOLICITADAS. NO SE DEVUELVE LA COLABORACION ESPONTANEA NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA SOBRE ELLA.

DIRECCION Y ADMINISTRACION:
Calle PARANA 464 — Buenos Aires — T. E. 35 - Libertad 4045

SUSCRIPCION ANUAL: CAPITAL E INTERIOR $ 30.—. SUD Y CENTRO AMERICA $ 30.—. DEMAS PAISES $ 35.—. Registro Nacional Intelectual Nº 310.425. CORREO ARGENTINO: Franqueo pagado, Concesión Nº 804. - Tarifa reducida, Conc. Nº 853 - Distribuidor exclusivo para la venta en el Interior y exterior: "DISTRIBUIDORA TRIUNFO", calle Rosario 201 esquina Doblas - T. E. 60-5063, Buenos Aires - Distribuidora para la venta en la Capital Federal: ROMULO GIMENEZ - Alvarez Thomas 1546, Dpto. 4 - T. E. 60-5592

PARALELOS Y MITOS MUSICALES

por JUAN FRANCISCO GIACOBBE

La Consagración de la Primavera" de Stravinsky y la "Familia de Centauros marsupiales" de Dalí, marcan una fecha en los reencuentros humanos: Terror alucinante de lo fatalmente arcaico y arraigue del futuro en la conmoción de lo ancestral; siendo los dos, en su apariencia de clasicismo resurrecto, de un barroquismo geológico esencial.

Las últimas sensibilidades infantilizadas de Matisse, son las hojas felices caídas del verano musical de Eric Satie.

Bela Bartok, o "*Del dolor de no poder dejar de ser lo que se es*". Los eslavos son cronologías de espíritu en la barrera de lo posclásico.

Los poetas son los premonitores de todos los porvenires de la creación estética universal. Debussy y Lothe están en Mallarmé, tanto como Verdi, Pizzetti y Carrá están en Leopardi, y Giogione y Palestrina están en Petrarca. En tal razón, España tiene que dar aún con la progenie de pintores y músicos que García Lorca remonta. Picasso y Daly, contemporáneos de su verbo, están en las márgenes mismas de un presente tan crítico, que sería difícil proyectarlos en las respectivas consecuencias futuras, en el círculo de lo linealmente humano.

Libraos del "tristanismo", ¡oh, dodecafonalistas!... Tal vez entonces todos los "ismos" plásticos se librarán del cezanianismo y de la agonía bidimensional del cubismo. La hipertrofia cromática está intoxicando, desde hace un siglo, las imágenes entrañadas de la creación artística. Tristanismo y cubismo son dos formas de las neurosis endocrinas del arte.

El grequismo de Valéry es idéntico al de Plotino; ninguno de los dos es verdaderamente clásico; y si el de Debussy se equipara al de Apolonio de Tiana, el de Ravel al recordado de Longo y el de Pizzetti al de Juan Damasceno, todos quedan por igual en las márgenes de una hélade anhelada y no vivida, tutora y no matriz. De allí que todos los grequismos modernos sean alejandrinismos en el refilo barbárico de lo macedónico y de lo egipcio.

El "negrismo" europeo y más propiamente francés, es la consecuencia del negrismo africano y más específicamente antropófago, solamente que el negro ha llegado a digerir al blanco, y éste todavía ni lo resiste siquiera, olfativamente. Y mientras el negrismo europeo ofrece unas cuantas obras modales (Modigliani, Picasso, etc....), tan exóticas como el cuello mey y la chistera en el congolés, el negrismo africano se ha comido de tal modo al blanco que lo ha asimilado en fecundidad de "jazz". Con él, el negro hierve al blanco al vapor imperceptible de sus armonías y lo precipita al abismo de un ritmo del que ningún paracaídas lo puede salvar.

Con el jazz, lo selvático antropoidal ha vencido la burla blanca de lo decadente "liberty".

Señor Toulouse Lautrec, manda a decir el señor Claude Debussy, que siente mucho no poder devolverle las dos impresiones apasteladas de sus "music-halls", ya que, puestas sobre el piano, se han derretido con el calor y se han transformado en estos correspondientes trozos musicales. Uno se llama "Minstrel" y el otro "Cake-walk" y se los envía para que disponga de ellos.

El pintor enano, con la mirada llena de piruetas clownescas, de carrousel de picadero y de vértigos de can-can, analiza las metamorfosis enviada por el músico chivato, y ante la signografía aprisionada de la música, exclama con un chillido de ratón rubio:

—Dígale usted al señor Debussy que yo le había mandado líneas y colores representativos de un sujeto humano, y no estos garabatos insensibles y duros como hormigas disecadas, que él me revuelve en grafía musical. Que se los guarde... al fin él sólo podrá entenderlos... ¡Y dígale que otra vez no se sirva de mis obras para argumentar las suyas!...

¡Pum!... (Portazo terminal).

El enano Toulouse Lautrec, carne de trastienda de circo y de mostradores oliendo a pernod, se pasea enjaulado en su ira y en su sorna, y mientras se ensaña a pinceladas contra una nueva clownesa en violetas, verdes, y en amarillos ahuevados, mastica en la l.tas verdes, y en amarillos ahuevados, mastica en la voz chicanera:

—Y después, estos músicos tienen el coraje de pronunciar la palabra: ins-pi-ra-ción...

Antes que de Chirico hubiera argumentado y realizado su espacialidad metáfica de un paisaje de lejanías oníricas; antes que Carrá hubiera planeado sus soledades alucinadas de vaguedades elocuentes y estáticamente dramáticas, Busoni en su "Turandot" y en su "Berceuse" y Debussy en "La demoiselle élue" y "L'aprés midi d'un faune" habían librado a las grafías de su perfil de límite y al límite de su condición de terminal absoluto. Lo infinito se había anunciado en la sugestión y evasivo se ordenaba en una realidad de imágenes hipnagónicas. El arte había vuelto a soñar con los ojos despiertos como en las soledades deslumbradas de los primitivismos mágicos. Se volvía nuevamente a la edad de los iniciados.

El arte moderno es un arte antiteúrgico, pero mágico, con sus cámaras hipóstilas en donde ambulan, entre sombras duras de enigmas, los sacerdotes magos y los iniciados en un gnoticismo excluyente

Mientras más la sociedad se empeña en la imposición de la masa democrática, más el arte se empeña en ser hermético, exclusionista y castificador.

Hay contrarrevoluciones que van a dar de tal modo en la revolución germinal, que terminan siendo fenómenos irradiados de ésta.

Por lo mismo, hay, en el arte, contrarrevoluciones que parecen ser sistemas astrales, cuando no son más que planetas satelizados.

Las dos "Pelleas et Melisande" (la de Debussy y la de Schoenberg) son tan antitristánicas, como pueden ser antisolares la Tierra y Saturno en relación al Sol. Quitadles a la Tierra y a Saturno su filogénesis solar y la motivación de su ser quedará sin significado referencial. Borrad a "Tristán" de la evolución genitiva de los sistemas artísticos modernos (y no solamente musicales) y la incongruencia reactiva de muchos "ismos" se planeará en el absurdo total.

Por lo mismo que las contrarrevoluciones se proyectan desde afuera de las elípticas de los sistemas conclusos, "Boris" y "Falstaff" son fructíferos de nuevos mundos perfectamente anti-tristánicos. ★