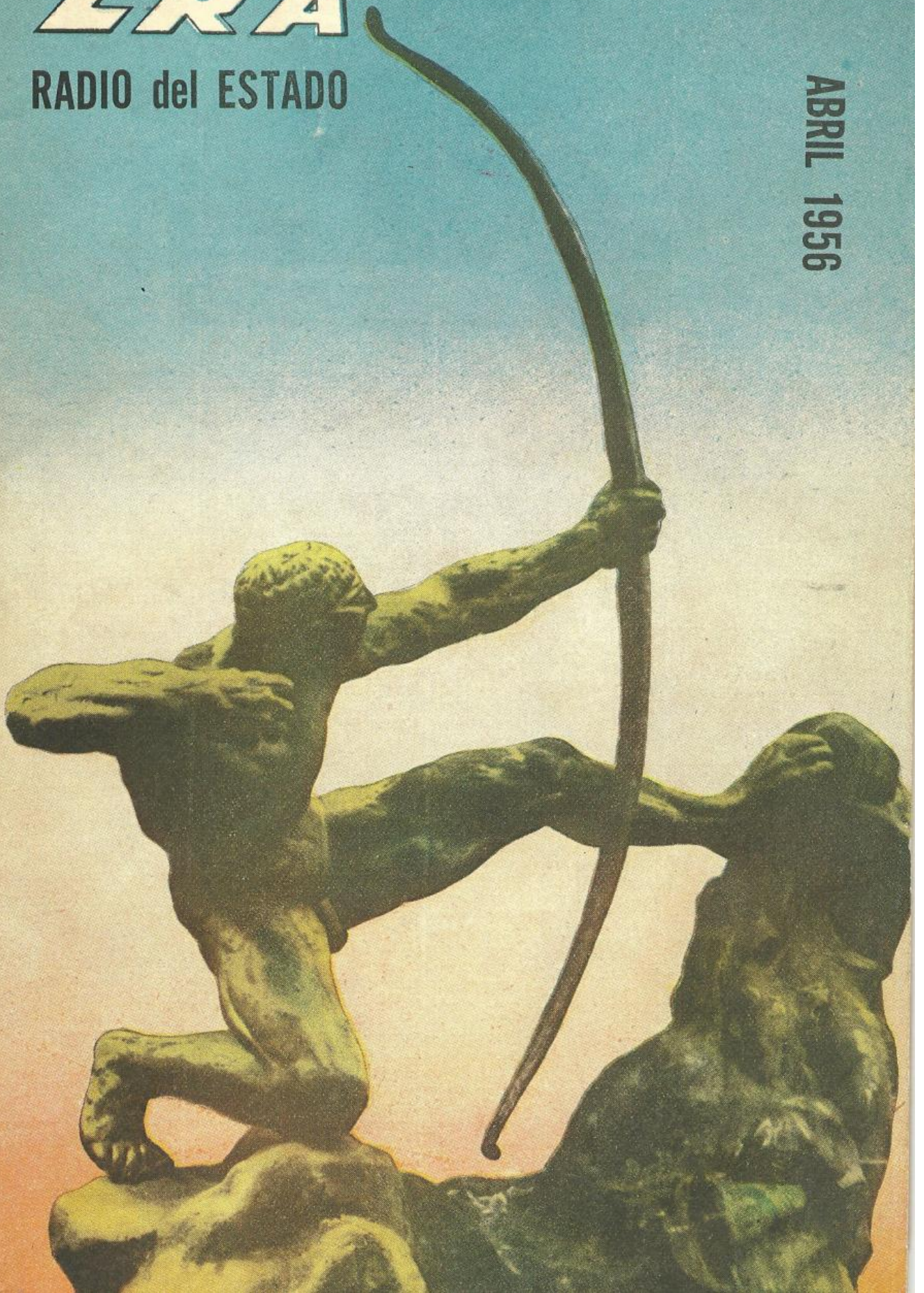


MINISTERIO DE COMUNICACIONES

LRA

RADIO del ESTADO

ABRIL 1956



Por 870 kilociclos

LOS COMPOSITORES ARGENTINOS EXPONEN SUS OBRAS

WASHINGTON CASTRO

Martes 10 a las 23



Nació en Buenos Aires, en 1909. Sus maestros de violoncello fueron su hermano José María Castro, Alberto Schioma y en París Maurice Marechal. Estudió armonía y composición con Honorio Sicardi. Desde muy joven ofreció numerosos conciertos como solista, actuando también en tal carácter en las principales orquestas sinfónicas. Cultivó la música de cámara, fundando con otros instrumentistas el Cuarteto Haydn, y correlativamente a toda esta actividad ha desarrollado su labor de compositor, destacándose entre sus obras: Divertimento para siete instrumentos; varias sonatas; Cuarteto en Fa (premio municipal 1946); Segundo Cuarteto; Música de Primavera para instrumentos de viento; diversas piezas para piano y las obras sinfónicas: Obertura festiva; Obertura trágica; Estampa de Navidad; la suite El concierto campestre; Concierto elegiaco para Viola y Orquesta y Suite Sinfónica (Premio Municipal 1953). Su trabajo más reciente es: Comentario sinfónico sobre la Pasión de Nuestro Señor, para recitante y orquesta, sobre un texto de Héctor Gandaglia.

En la actualidad desempeña las cátedras de violoncello y música de cámara en el Conservatorio de Música y Arte Escénico de La Plata, e integra el cuarteto "Acedo".

Su labor como director de orquesta ha sido al frente —entre otras—, de la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Buenos Aires, la Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio del Estado, y también las Orquestas de Mendoza y Córdoba. En 1951 dirigió un ciclo de tres conciertos íntegramente dedicados a la música contemporánea, donde dió a conocer como estrenos en nuestro país obras de Honnegger, Bela Bartok, Kodaly, Malipiero, Prokofieff, Copland y también de jóvenes compositores argentinos.

El Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires le otorgó las menciones al mejor director argentino actuante en 1950, y como compositor, por su obra "El concierto campestre". Recientemente ha realizado un ciclo de disertaciones por la onda de la Emborsá Oficial, en colaboración con Luis Arnaldo Castro, titulado: "En el mundo maravilloso de la orquesta".

Martes 10 a las 23

WASHINGTON CASTRO

CINCO PRELUDIOS,

Jorge Fontenla, piano.

SEGUNDO CUARTETO PARA CUERDAS.

Allegretto lírico - Scherzo - Andante un poco doloroso - Toccata.

Cuarteto "Acedo": (Eduardo Acedo y Jorge Urbansky, violines; Andrés Vancouille, viola y Washington Castro, violoncello).

EL CONCIERTO CAMPESTRE, suite sinfónica.

Matinal - Pastoral - Ronda.

Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires.

(Washington Castro).

Martes 17 a las 23

JULIAN AGUIRRE

X Prof. Juan Francisco Giacobbe: "Julian Aguirre, la permanencia de su lección". AIRES NACIONALES, DOS TRISTES, HUELLA Y GATO.

Dora Castro, piano.

CAMINITO, NIDO AUSENTE, LAS MAÑANITAS.

Eydlia Mell, soprano; Dora Castro, piano.

Martes 24 a las 23

ALBERTO WILLIAMS

EL RANCHO ABANDONADO, COLINAS SOMBREADAS, MILONGA, HALO LUNAR.

Dora Andrea, piano.

LA PENLA, LA CANCION PASIONAL, ENJAMBRE, ANHELOS.

Martha Benegas, soprano; Egon Hober, piano.

SEGUNDA SONATA, para violín y piano.

Carlos Pessina, violín; Francisco Amicorelli, piano.

Comentarios a cargo del Profesor Carlos Suffern.

DIVAGACIONES SOBRE

JULIAN AGUIRRE

X por Juan Francisco Giacobbe

(Con motivo de la audición especial en su homenaje, a realizarse el día martes 17 a las 23).

que se cumple en el estoicismo de un grandioso silencio. En esos extremos que van desde el croquis hasta la cuarta dimensión, hay que situar el arte, apenas esbozado, pero trascendente de Julián Aguirre.

Si llegamos a comprender la vida de un trébol y el encanto de un picaflo, penetremos la esencia del sentimiento criollo de la música de Aguirre.

Los tristes de Aguirre coordinan un tratado de la piedad afectiva.

Por haber alcanzado la sencillez de la genuinidad criolla, el arte de Aguirre sigue siendo extranjero en América.

La faz del dolor que sonrío, y el fulgor de la lágrima que renueva, contraseñan la fuerza y el milagro del arte de Aguirre.

En la melodía de Aguirre la sugestión sobrepasa al lenguaje y la idealidad a la técnica, de allí su innegable poesía.

Como en las civilizaciones clásicas, el dolor criollo está encajado en los límites de una síntesis rígida pero armoniosa. La fatalidad que sacude el secreto de la conciencia es íntima y secreta, y no se abandona jamás a desplantes representativos ni grandilocuentes. Allí, en esa norma noble del alma humana, hay que situar la esencia dramática del arte de Aguirre.

El saber musical de Aguirre, como el de Schubert, no llega hasta la Enciclopedia, pero trasciende el mundo de la técnica. Hay una luz que se llama inspiración. Ni el libro ni el científico lo facilitan.

El arte de Aguirre es magistral porque ha sabido renunciar a la moda. Allí está su permanente lección.

El arte sencillo, que es verdaderamente grande en su pequeñez, tiene esa distinguida condescendencia, que casi llamaríamos perdón, hacia los neo-pitagóricos que detestan todo aquello que no es grandiosamente oscuro. La gracia de Aguirre le acuerda el don de ser cortésmente paciente con sus subestimadores.

Como todas las criaturas cumplidas las obras de Aguirre llevan en sí el anuncio de lo imponderablemente demostrado.

Podrá objetársele toda suerte de incumplimientos circunstanciales a la obra de Aguirre, solamente, en buena fe artística no podrá negársele jamás, que esa obra, ha nacido en la nitidez de un espíritu sincero y conmovido por la revelación lírica del alma de América.

ALBERTO WILLIAMS

por Carlos Suffern

(Con motivo de la audición especial en su homenaje, a realizarse el martes 24 a las 23).

empresa ha tenido amplio éxito, y aún hoy, salvo casos muy contados, tienen directa o indirecta, vigencia los principios establecidos por el maestro desde 1890, como lo acredita más de una obra debida a la pluma de los más jóvenes compositores nacionales y de los más cotizados. Este hecho, aparte de razones de índole social o de política cultural que pueden haberlo alimentado, fundamentalmente es el fruto de una convicción transformada en acción por Alberto Williams, su iniciador y su más firme sostenedor. Una larga lista de páginas de géneros diversos —con exclusión del dramático— atestiguan, no obstante, la universalidad del talento musical del maestro, universalidad que emana a su través, el perfume persistente de la tierra.

Algunas formas peculiares de nuestro cancionero, como la "vidalita", la "hucya" o la "milonga", encontraron en Williams el intérprete auténtico que supo darles, sin falsearlas, toda su amplitud equiparándolas en importancia a otras formas de circulación internacional no menos humildes que aquellas, originariamente.

De todas las especies populares, la "vidalita", simbólica concreción de la Patria es una de sus clásicas caracterizaciones espirituales, adquirió en manos del maestro su ceño definitivo, asociándose su nombre a ella, indisolublemente. Como quería Elbe, el arte sólo se alimenta de escencias y Williams captó y fijó esas escencias, condensaciones vivientes del sentimiento en su "vidalita": un modelo fué creado. Los griegos llamaban "nomoi" a esos modelos y sus creadores —reales o legendarios— eran divinizados.

Otro tanto ocurre con la "hucya" cuyo modelo data desde 1890 en el "Rancho abandonado", utilizado luego por Julián Aguirre en la suya, famosa también, y de allí a todos los que siguieron.

Nuestra deuda para con Alberto Williams es grande y su vigorosa personalidad de formación humanística —fué además de músico poeta, pensador y científico— rebasa el campo específicamente profesional perteneciendo, por su envergadura, a la estirpe de los forjadores del espíritu nacional.

MARTES 17

- 18.00—Panorama de la música folklórica de Latinoamérica.
- 18.30—Sinfonía N° 6, do mayor de Schubert.
- 19.00—Los caminos de Roma.
- 19.10—Romeo y Julieta, obertura fantasía de Chaikowsky.
- 19.30—Puertos de escala, suite de Ibert.
- 19.45—Servicio informativo del interior.
- 20.00—Música argentina.
Albano — CUATRO PIEZAS.
Ugarte — RONRONCITOS (Cinco expresiones de ternura).
Siciliani — TRES DANZAS.
Orquesta (José Rosa).
- 20.30—Concierto, re menor, para violín y orquesta, de Schumann.
- 21.00—**BOLETIN INFORMATIVO DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION.**
- 21.05—**CHOPIN.**
BALADA N° 1, sol menor op. 23.
SONATA N° 2, si bemol menor op. 35. Wilhelm Backhaus, piano.

- 21.35—**HAYDN.**
SINFONIA N° 92, sol mayor ("Oxford"). Orquesta de Cleveland (George Szell).
- 22.00—Encuesta a los maestros de la cultura.
- 22.30—**STRAUSS.**
EL CABALLERO DE LA ROSA, suite. Orquesta "Robin Hood Dell" de Filadelfia (Antal Dorati).
- 23.00—Compositores argentinos: Julián Aguirre.
Profesor Juan Francisco Giacobbe: "Julián Aguirre: la permanencia de su lección".
AIRES NACIONALES.
DOS TRISTES.
HUELLA Y GATO.
Dora Castro, piano.
CAMINITO.
NIDO AUSENTE.
LAS MAÑANITAS.
Eydilia Mell, soprano; Dora Castro, piano.
- 24.00—Fin de la transmisión.

MIÉRCOLES 18

- 8.00—Apertura de la transmisión.
- 8.10—Música regional argentina.
- 8.40—Composiciones en violoncelo.
- 9.00—Radioescuela argentina.
Las enfermedades.
- 9.30—Compositores rusos.
- 10.00—Orígenes y desarrollo de la plástica argentina.
- 10.10—Música nativa.
- 10.35—Poemas sinfónicos.
- 11.00—Fragmentos de "Norma" de Bellini y "Elisir d'amor" de Donizetti.
- 11.30—Campo argentino.
- 12.00—Refranes criollos.
- 12.10—**FALLA.**
EL SOMBRERO DE TRES PICOS, ballet. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París (André Cluytens).

- 12.15—**STRAVINSKY.**
LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA. Orquesta "Philharmonia" (Igor Markevitch).
- 13.05—**DVORAK.**
EN EL REINO DE LA NATURALEZA, obertura op. 91. Orquesta Sinfónica de Chicago (Frederick Stock).
SINFONIA N° 2, re menor op. 70. Orquesta Filarmónica Checa (Vaclav Talich).
- 13.30—**BOLETIN INFORMATIVO DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION.**
- 14.00—Grandes cantantes: Mario Del Mónaco.
- 14.30—Selección de música ligera.
- 15.00—Radioescuela argentina.
Conócete a ti mismo.
- 15.30—Música de ballet.